

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №2» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«2№-а гимназия» Воркута карса Муниципальной велдан учреждение
169906, г. Воркута, ул. Ленина, 36 Бтел./факс (82151) 3-16-09
e-mail: gimnazia2.vkt@gmail.com

Рассмотрена
На заседании методической кафедры
Учителей физической культуры, ОБЖ,
Технологии, музыки, ИЗО
Протокол № 1 от 29.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»**

Возраст 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Щукина Екатерина Михайловна,
учитель музыки

Воркута
2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
Приказ Министерства просвещения России от 09.11. 2018 № 196 г.Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 № 1726-р),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11).

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3.09.2018 № 10.

Порядок зачета учреждением результатов освоения учащимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Утверждено приказом директора Гимназии №2 г. Воркуты от 29.12.2017 №732.

Работа дополнительного образования в области «Вокальное искусство» занимает важное место в системе воспитания и образования, так как пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Деятельность в вокальном кружке является благоприятным условием для увлечения и углубления музыкально-творческих интересов.

Дополнительная образовательная программа «Радуга детских голосов» имеет художественную направленность. В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. В вокальной деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен.

Интенсивное развитие средств массовой информации и телекоммуникационных технологий, а в частности, новые аудиовизуальные технологии дали возможность поднять на более высокий уровень подготовку и реализацию музыкально-художественных программ. Музыкально-эстетическое воспитание и обучение в современных условиях позволяет учащимся применять полученные умения и знания более разнообразно в современном обществе (в досугово-развлекательной деятельности, при выборе профессии).

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, с доступностью организации занятий по реализации интересов и способностей, учащихся в сфере вокальной деятельности.

По виду программа модифицированная. В основу данной программы трансформирована образовательная программа «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей. Данная программа ориентирована на разные стартовые способности в вокальной деятельности, направлена на развитие творческого потенциала у учащихся разного возраста с не выявленными и слабыми певческими данными в условиях гимназии с применением современных педагогических технологий, методов, форм и приемов.

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: ансамблевое и сольное пение. Программа предполагает, что при переходе из одного класса в другой объём и уровень знаний будут дополняться и углубляться.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Применение речевых игр и упражнений ведет к развитию у детей чувства ритма, формируя хорошую дикцию, артикуляцию, помогая ввести их в мир динамических оттенков и познакомить с музыкальными формами. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности гимназии.

Реализуя предлагаемое программой содержание занятий с детьми, подбирая соответствующие этому содержанию формы, педагог может постепенно «переходить» от более простых результатов к более сложным. Содержание программы нацелено на знакомство и овладение приемами работы. Занимаясь в вокальной группе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (гимназия, городские конкурсы, фестивали). Используя знания о музыке, приобретается опыт участия в дистанционных олимпиадах.

Работая по данной программе, можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности и дает возможность адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Формирование нравственной и творческой личности учащегося, стремления его к саморазвитию, самоопределению через ансамблевое и сольное пение.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить певческим навыкам, грамотному, эмоциональному, выразительному исполнению вокальных произведений;
- дать представление о гигиене голоса, его профилактике при простудных заболеваниях.
- создать условия для освоения учащимися практических умений и навыков в вокальной деятельности.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- развить навыки актерского мастерства;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в песне;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, развитие самоконтроля, умения вести сотрудничество и совместную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, формировать устойчивый интерес к пению;
- воспитать трудолюбие, терпение, стремление достигать, поставленных целей, способность к самооценке;
- воспитывать культуру общения в коллективе, дисциплинированность.

Программа «Радуга детских голосов» рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет, желающих заниматься коллективно и индивидуально, так как процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Набор учащихся в вокальный коллектив – свободный. Правильное интонирование мелодии, хорошие вокальные данные, хорошее чувство ритма, эмоциональность, сценическая выразительность приветствуются. Специальная музыкальная подготовка не требуется. Состав участников ансамбля не более 15 человек.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Базисный план для учащихся 7-10 лет – 34 рабочих недель в году.

Общее количество	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	
	Теория	Практика	Теория	Практика
1 год обучения – 102 часа	12	56	8	26
2 год обучения – 102 часа	12	56	8	26
3 год обучения – 102 часа	12	56	8	26

Базисный план для учащихся 11-17 лет – 35 рабочих недель в году.

Общее количество	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	
	Теория	Практика	Теория	Практика
1 год обучения – 140 часов	16	89	8	27
2 год обучения – 140 часов	16	89	8	27
3 год обучения – 140 часов	16	89	8	27

Уровень сложности программы – базовый. Образовательный курс рассчитан на 3 года.

Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической, по причине специфики работы внеурочных мероприятий в гимназии. Учащиеся вокального кружка в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях гимназических мероприятий, что требует постоянной практической вокальной работы.

Форма организации образовательного процесса – групповая и индивидуальная. Время, отведённое для индивидуальной работы, используется для занятий с солистами.

Виды занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарному плану.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров; совместную работу педагога, родителей и детей.

Форма обучения очная. В условиях карантина или активированных дней занятия проводятся в дистанционном режиме.

Занятия проводятся на базе МОУ «Гимназия № 2» после общеобразовательных уроков в определённые дни согласно расписанию. Продолжительность занятия 45 минут.

Режим занятий для 7-10 лет:

Вокальная группа 7-10 лет: 2 часа в неделю. Солисты 7-10 лет: 1 час в неделю.

Режим занятий для 11-17 лет:

Вокальная группа 11-17 лет: 3 часа в неделю. Солисты 11-17 лет: 1 час в неделю.

Результаты освоения программы

Личностные результаты

- Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- Сформированы навыки трудолюбия и терпения при выполнении учебно-творческих задач;
- Сформированы устойчивый интерес к вокалу и потребность в самовыражении, самореализации, социальном признании;
- Сформированы эстетические потребности, ценности, уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- Готовность и способность вести диалог с людьми, освоенность социальных норм, правил поведения. Сформирована способность к участию в гимназических и внегимназических мероприятиях.

Метапредметные результаты

- Сформированы основы развития музыкального слуха, памяти, внимания, способности переживать, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении (умение анализировать, сравнивать, обобщать, определять понятия, ориентироваться в своей системе знаний);
 - Заложены основы актерского мастерства;
 - Сформированы основы развития творческой инициативы и способности к самовыражению;
 - Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (аргументация своей точки зрения в отношении музыкальных произведений, участие в коллективной беседе и исполнительской деятельности), осуществлять

поиск необходимой информации для решения учебно-творческих задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, Интернет-ресурсов;

- Сформированы основы развития эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям (демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний эффекта успокоения, эффекта восстановления, эффекта активизации), формирование умения оценивать правильность выполнения учебных задач (фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов).

Предметные результаты

К концу первого года обучения:

- Сформированы начальные представления о музыкальной грамоте и вокальном исполнительстве, его стилях и жанрах, разнообразных средствах музыкальной выразительности, расширен репертуар, включающий народные песни;

- Сформированы знания о гигиене голоса, умение применять полученные навыки по профилактике заболевания голоса.

- Сформированы начальные основы овладения правильными певческими навыками: правильная певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части, держать темп, исполнять песни часто и слаженно в унисон, расширение диапазона в свободном исполнении (Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы);

- Сформировано умение исполнять песни грамотно, эмоционально и выразительно, соблюдать сценическую культуру поведения;

К концу второго года обучения:

- Сформированы и расширены представления о музыкальной грамоте и вокальном исполнительстве, его стилях и жанрах, разнообразных средствах музыкальной выразительности, получены умения применять элементы нотной грамоты, понимать образцы народного творчества, вокальной музыкой русских композиторов;

- Сформированы знания о гигиене голоса, умение применять полученные навыки по профилактике заболевания голоса.

- Сформировано умение исполнять песни грамотно, эмоционально и выразительно, соблюдать сценическую культуру поведения;

- Сформированы основы овладения правильными певческими навыками: правильная певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция, умение понимать дирижерские жесты, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части, исполнять песни в унисон, удерживать темп, расширение диапазона в свободном исполнении (до (си) первой октавы – ре (ми) второй октавы).

К концу третьего года обучения:

- Сформированы и дополнены представления о музыкальной грамоте и вокальном исполнительстве, его стилях и жанрах, разнообразных средствах музыкальной выразительности, получены умения применять элементы нотной грамоты, понимать образцы народного творчества, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

- Сформированы знания о гигиене голоса, умение применять полученные навыки по профилактике заболевания голоса.

- Сформировано умение исполнять песни грамотно, эмоционально и выразительно, соблюдать сценическую культуру поведения;

- Сформированы основы овладения правильными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция, умение понимать дирижерские жесты и следовать им, исполнять песни чисто, слаженно в унисон и двухголосие, удерживать темп, освоение диапазона в свободном исполнении (си (ля) малой октавы – ми (фа) второй октавы);

- Получение возможности участвовать в музыкальных турнирах, олимпиадах, конкурсах.

**Учебно-тематический план
2020-2021 учебный год (7-10 лет)**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	71	5	44	3	19	Устный опрос Концертные выступления Итоговый тест
II	Музыкально-теоретическая подготовка	14	5	5	2	2	
III	Теоретико-аналитическая работа	6	3	–	3	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	4	–	2	–	2	
V	Концертно-исполнительская деятельность	7	–	4	–	3	
	Итого	102	13	55	8	26	
			68		34		

**Содержание программы
1 год обучения (возраст 7-10 лет)**

1. Вокально-хоровая работа - 71 час: групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные - 44 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные -19 часов). Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (аудиторные – 2 часа). Вводное занятие. Прослушивание голосов и проверка музыкальных способностей учащихся (начальная диагностика). Понятие об ансамблевом пении. Объяснение целей и задач вокальной работы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения.

1.2. Вокально-певческая установка – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 час). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Практическая работа: освоение приемов звукообразования.

1.4. Певческое дыхание – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной,

смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дирижерский жест. Практическая работа: пение упражнений: на с *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5. Дикция и артикуляция – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции (вокальные упражнения на гласные и согласные, чистоговорки, скороговорки).

1.6. Вокальные и речевые упражнения – групповые и индивидуальные занятия (внеаудиторные – 5 часов). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство музыкальными формами. Сопровождение вокального исполнения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции.

1.7. Разучивание и исполнение песен – внеаудиторные – 52 часа, (групповые -37 часов и индивидуальные - 15 часов). Вокальная работа включает в себя стилевой подход, применение различных методов и приемов (метод сравнительных аналогий, метод эмоционального стимулирования, здоровьесберегающие методы). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных и эстрадных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Знакомство с академическим вокалом, его особенностями. Строй ансамбля, сольная партия. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на проверку и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 14 часов, групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 5 часов), индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа, внеаудиторные - 2 часа). В работе применяются методы проблемного обучения, проектирования, а так же словесный, наглядно-зрительный и слуховой, репродуктивный.

2.1. Элементы нотной грамоты – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 4 часа). Теоретические занятия: сольфеджио – как основы пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер $2/4$; $2/3$. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Практические занятия: учить название нот, уметь называть в разной последовательности. Определение интервалов. Счет длительностей. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Контроль правильного пения по нотам. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 2 часа, внеаудиторные – 3 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного и минорного звукорядов, тонического трезвучия в мажоре и миноре. Определение основного тона, опевание его рядом стоящими ступенями. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоника. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, устои-неустои, точность звучания тоника. Сольфеджирование. Воспитание

чувства ритма, ритмические упражнения. Синкопирование. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 6 часов: групповые занятия (аудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа).

3.1. Правила охраны детского голоса – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Возрастные особенности голоса. Степень трудности вокального репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Учет пожеланий учащихся в выборе репертуара. Просмотр презентаций, видео.

3.2. Народное творчество – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Понятие о сольном и ансамблевом пении. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Репертуар народной музыки, песен. Манера народного пения. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3.3. Творчество современных композиторов – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Анализ произведений. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику и песни современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных хоров, ансамблей и великих вокалистов. Обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 4 часа: групповые занятия (внеаудиторные 2 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 2 часа). Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ, актерские способности. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Коллективная работа над возможными вариантами движений сценического образа с применением метода импровизации и сценического действия, ассоциаций и творческого подхода к заданиям.

5. Исполнительская деятельность – 7 часов: групповые занятия (внеаудиторные – 4 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 3 часа).

5.1. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. Также результат творческой работы учащихся прослеживается в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских). В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Формы контроля, аттестации
			Теория	Практика	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	104	5	77	3	19	Собеседование. Опрос. Концертные выступления Итоговый тест
II	Музыкально-теоретическая подготовка	19	8	6	3	2	
III	Теоретико-аналитическая работа	6	3	–	3	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	4	–	2	–	2	
V	Исполнительская деятельность	7	–	4	–	3	
	Итого	140	16	89	9	26	
			105		35		

Содержание программы на 1 год обучения (возраст 11-17 лет)

1. Вокально-хоровая работа - 104 часа: групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные 77 часов), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные 19 часов). Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (аудиторные – 2 часа). Вводное занятие, предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников (начальная диагностика). Понятие об ансамблевом пении. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения в общественных местах.

1.2. Вокально-певческая установка – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные – 1,5 час). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные - 1,5 час). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Практическая работа: освоение приемов звукообразования.

1.4. Певческое дыхание – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные - 1,5 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практическая работа: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5. Дикция и артикуляция – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные – 1,5 час). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции (вокальные упражнения на гласные и согласные, чистоговорки, скороговорки).

1.6. Вокальные и речевые упражнения – групповые и индивидуальные занятия (внеаудиторные – 6 часов). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции.

1.7. Разучивание и исполнение песен – внеаудиторные – 84 часа: групповые 69 и индивидуальные -15). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение народных и профессиональных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение детских эстрадных песен. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Знакомство с академическим вокалом, его особенностями. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в вокальных произведениях. Сольная партия. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на проверку и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 19 часов, групповые занятия (аудиторные – 8 часов, внеаудиторные – 6 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные 2 часа).

2.1. Элементы нотной грамоты – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 7 часов, внеаудиторные – 4 часа). Теоретические занятия: элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер $2/4$; $3/4$. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: выучить название нот и называть в разной последовательности. Умение просчитывать длительности. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Контроль правильного пения по нотам. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 4 часа, внеаудиторные – 4 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного и звукоряда минорного, тонического трезвучия в мажоре и миноре. Определение основного тона, опевание его рядом стоящими ступенями. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоники. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, дифференциация звуков на устои-неустои, точность звучания тоники. Сольфеджирование: показ рукой направления движения мелодии вверх, вниз, на месте. Воспитание чувства ритма. Синкопирование. Ритмические упражнения. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 6 часов: групповые занятия (аудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа).

3.1. Беседа о гигиене певческого голоса: групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Возрастные особенности голоса. Степень трудности вокального репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Учет пожеланий учащихся в выборе репертуара. Просмотр презентаций, видео.

3.2. Народное творчество – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Понятие о сольном и ансамблевом пении. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Репертуар народной музыки, песен. Манера народного пения. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми.

3.3. Творчество современных композиторов – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Анализ произведений. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику и песни современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных хоров, ансамблей и великих вокалистов. Обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 4 часа: групповые занятия (внеаудиторные 2 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 2 часа). Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Практические занятия: просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Коллективная работа над возможными вариантами движений сценического образа с применением метода импровизации и сценического действия, ассоциаций и творческого подхода к заданиям.

5. Концертно-исполнительская деятельность – 6 часов: групповые занятия (внеаудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 3 часа). Академические и концертные выступления (внеаудиторные – 6 часов). Большое значение для творческого коллектива имеют концертные или академические выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. Также результат творческой работы учащихся прослеживается в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских). В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (возраст 7-10 лет)**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Формы контроля
			Теория	Практи	Теория	Практи	

				ка		ка	
I	Вокально-хоровая работа	71	5	44	3	19	Устный опрос Концертные выступления Итоговый тест.
II	Музыкально-теоретическая подготовка	14	5	5	2	2	
III	Теоретико-аналитическая работа	6	3	–	3	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	4	–	2	–	2	
V	Концертно-исполнительская деятельность	7	–	4	–	3	
	Итого	102	13	55	8	26	
				68		34	

Содержание программы 2 год обучения (возраст 7-10 лет)

1. Вокально-хоровая работа - 71 час: групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные - 44 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные -19 часов).

Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (аудиторные – 2 часа). Прослушивание голосов и проверка музыкальных данных учащихся (начальная диагностика). Объяснение целей и задач вокальной работы. Понятие об ансамблевом пении. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения в общественных местах.

1.2. Вокально-певческая установка – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Практическая работа: освоение приемов звукообразования.

1.4. Певческое дыхание – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практическая работа: пение упражнений: на с crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5. Дикция и артикуляция – групповые и индивидуальные занятия ((аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой

певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции (вокальные упражнения на гласные и согласные, чистоговорки, скороговорки).

1.6. Вокальные и речевые упражнения – групповые и индивидуальные занятия (внеаудиторные – 5 часов). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Вокальное исполнение в сопровождении выразительности, мимики, жестов. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции, новых упражнений.

1.7. Разучивание и исполнение песен – внеаудиторные – 52 часа, (групповые -37 часов и индивидуальные - 15 часов). Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Академическое и эстрадное пение. Освоение своеобразие поэтического языка и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Сольные партии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на контроль и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 14 часов, групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 5 часов), индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа, внеаудиторные - 2 часа).

2.1. Элементы нотной грамоты – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 4 часа). Теоретические занятия: повторение и закрепление элементов сольфеджио – как основы пения по нотам. Название нот. Ключи. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер 2/4; 2/3; 4/4. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы. Пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: умение назвать нот и их последовательность с листа. Считать длительности. Контроль над пением по нотам. Освоение особенностей нотной записи. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 2 час, внеаудиторные – 3 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного (минорного) звукоряда, тонического трезвучия. Определение основного тона, его опевание. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоника. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, устои-неустои, точность звучания тоника. Сольфеджирование. Воспитание чувства ритма, ритмические упражнения. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 5 часов: групповые занятия (аудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа).

3.1. Правила охраны детского голоса – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Возрастные особенности голоса. Степень трудности вокального репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Учет пожеланий учащихся в выборе репертуара. Просмотр презентаций, видео.

3.2. Народное творчество – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа на тему народного творчества. Анализ произведений. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Освоение основных приемов народного пения на практических занятиях.

3.3. Творчество современных композиторов – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Анализ произведений. Прослушивание классики и песен современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных хоровых коллективов, великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 4 часа: групповые занятия (внеаудиторные 2 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 2 часа). Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Самостоятельная работа учащихся над придумыванием индивидуальных движений и сценических образов.

5. Концертно-исполнительская деятельность – 7 часов: групповые занятия (внеаудиторные – 4 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 3 часа).

5.1. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные или академические выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся. Также результат творческой работы учащихся прослеживается в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских).

**Учебно-тематический план
2 год обучения (возраст 11-17 лет)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	104	5	77	3	19	Собеседование. Опрос. Концертные выступления. Итоговый тест.
II	Музыкально-теоретическая подготовка	19	8	6	3	2	
III	Теоретико-аналитическая работа	6	3	–	3	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	4	–	2	–	2	
V	Концертно-	7	–	4	–	3	

	исполнительская деятельность						
	Итого	140	16	89	9	26	
			105		35		

Содержание программы на 2 год обучения (возраст 11-17лет)

1. Вокально-хоровая работа - 104 часа: групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные 77 часов), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные 19 часов).

1.1. Прослушивание детских голосов (аудиторные – 2 часа). Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Проведение начальной диагностики. Понятие об ансамблевом пении. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения в общественных местах.

1.2. Вокально-певческая установка – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные – 1,5 час). Закрепление понятия о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица, положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные - 1,5 час). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Практическая работа: освоение приемов звукообразования. Слуховой контроль над звукообразованием.

1.4. Певческое дыхание – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные - 1,5 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практическая работа: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Самостоятельный контроль учащегося в пении за правильным дыханием.

1.5. Дикция и артикуляция – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные – 1,5 час). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции, самостоятельный контроль учащегося в пении над дикцией.

1.6. Вокальные и речевые упражнения – групповые и индивидуальные занятия (внеаудиторные – 6 часов). Значение распевания. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство музыкальными формами. Вокальное исполнение в сопровождении выразительности, мимики, жестов. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции, новых упражнений.

1.7. Разучивание и исполнение песен – внеаудиторные – 84 часа (групповые 69 часов и индивидуальные -15 часов). Жанр народной песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен без сопровождения и с сопровождением музыкального

инструмента. Академическое пение и эстрадное пение. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на контроль и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 19 часов, групповые занятия (аудиторные – 8 часов, внеаудиторные – 6 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные 2 часа).

2.1. Элементы нотной грамоты – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 7 часов, внеаудиторные – 4 часа). Теоретические занятия: повторение и закрепление элементов сольфеджио. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер 2/4; 4/4; 3/4. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: умение назвать нот и их последовательность с листа. Считать длительности. Контроль над пением по нотам. Освоение особенностей нотной записи. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 4 часа, внеаудиторные – 4 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного звукоряда на слог «ля», минорного – на слог «ми», тонического трезвучия в мажоре и миноре. Определение основного тона, опевание его рядом стоящими ступенями. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоники. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, дифференциация звуков на устойчиво-неустойчиво, точность звучания тоники. Сольфеджирование. Воспитание чувства ритма, ритмические упражнения. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 5 часов: групповые занятия (аудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа).

3.1. Правила охраны детского голоса. Репертуар. – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа о гигиене певческого голоса. Возрастные особенности. Степень трудности вокального репертуара. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

3.2. Народное творчество – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа на тему народного творчества. Анализ произведений. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми. Освоение основных приемов народного пения на практических занятиях.

3.3. Творчество современных композиторов – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Анализ произведений. Прослушивание классики и песен современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных вокальных коллективов, великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 4 часа: групповые занятия (внеаудиторные 2 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 2 часа). Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Движения вокалиста и сценический образ. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Самостоятельная работа учащихся над возможными вариантами движений сценического образа.

5. Концертно-исполнительская деятельность – 6 часов: групповые занятия (внеаудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 3 часа).

5.1. Исполнительская деятельность. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные или академические выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся. Достижения творческой работы в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских).

Учебно-тематический план 3 год обучения (возраст 7-10 лет)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	71	5	44	3	19	Опрос Концертные выступления Итоговый тест
II	Музыкально-теоретическая подготовка	14	5	5	2	2	
III	Теоретико-аналитическая работа	6	3	–	3	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	4	–	2	–	2	
V	Концертно-исполнительская деятельность	7	–	4	–	3	
	Итого	102	13	55	8	26	
			68		34		

Содержание программы 3 год обучения (возраст 7-10 лет)

1. Вокально-хоровая работа - 71 час: групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные - 44 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные -19 часов). Раздел предполагает практико-ориентированный метод обучения, т.к. системная работа практических заданий и упражнений ведет к более полному усвоению учащимися образовательной программы. Системный подход способствует целостности практики и теории.

1.1. Прослушивание детских голосов (аудиторные – 2 часа). Прослушивание голосов, начальная диагностика. Объяснение целей и задач вокальной работы. Закрепление понятий об ансамблевом пении. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения в общественных местах.

1.2. Вокально-певческая установка – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Певческая установка - правильное положение корпуса,

обеспечивающее работу голосового аппарата. Мимика лица, положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Практическая работа: освоение приемов звукообразования. Слуховой контроль над звукообразованием.

1.4. Певческое дыхание – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практическая работа: пение упражнений: на с *crescendo* и *diminuendo* с паузами; упражнения, формирующие певческое дыхание. Самостоятельный контроль учащегося в пении за правильным дыханием.

1.5. Дикция и артикуляция – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа, внеаудиторные – 1,5 часа). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции. самостоятельный контроль учащегося в пении над дикцией.

1.6. Вокальные и речевые упражнения – групповые и индивидуальные занятия (внеаудиторные – 5 часов). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Вокальное исполнение в сопровождении выразительности, мимики, жестов. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции, новых упражнений.

1.7. Разучивание и исполнение песен – групповые и индивидуальные занятия (внеаудиторные – 52 часа). Исполнение народной песни (её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль). Пение народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Академическое пение и эстрадное пение. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на контроль и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 14 часов, групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 5 часов), индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа, внеаудиторные - 1 час).

2.1. Элементы нотной грамоты – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные – 4 часа). Теоретические занятия: повторение и закрепление элементов сольфеджио – как основы пения по нотам. Название нот. Ключи. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер 2/4; 2/3; 4/4. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы. Пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: умение назвать нот и их последовательность с листа. Считать длительности. Контроль над пением по нотам. Освоение особенностей нотной записи. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 2 час, внеаудиторные – 3 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного (минорного) звукоряда, тонического трезвучия. Определение основного тона, его опевание. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоника. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, устои-неустои, точность звучания тоника. Сольфеджирование. Воспитание чувства ритма, ритмические упражнения. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 5 часов: групповые занятия (аудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа).

3.1. Правила охраны детского голоса – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Возрастные особенности голоса. Степень трудности вокального репертуара. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Учет пожеланий учащихся в выборе репертуара. Просмотр презентаций, видео.

3.2. Народное творчество – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа на тему народного творчества. Анализ произведений. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Освоение основных приемов народного пения на практических занятиях.

3.3. Творчество современных композиторов – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Анализ произведений. Прослушивание классики и песен современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных хоровых коллективов, великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 4 часа: групповые занятия (внеаудиторные 2 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 2 часа). Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Самостоятельная работа учащихся над придумыванием индивидуальных движений и сценических образов.

5. Концертно-исполнительская деятельность – 7 часов: групповые занятия (внеаудиторные – 4 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 3 часа).

5.1. Исполнительская деятельность (внеаудиторные – 7 часов). Большое значение для творческого коллектива имеют концертные или академические выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся. Также результат творческой работы учащихся прослеживается в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских).

**Учебно-тематический план
3 год обучения (возраст 11-17 лет)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	104	5	77	3	19	Собеседование. Опрос. Концертные выступления. Итоговый тест.
II	Музыкально-теоретическая подготовка	19	8	6	3	2	
III	Теоретико-аналитическая работа	6	3	–	3	–	
IV	Игровая деятельность, театрализация	4	–	2	–	2	
V	Концертная деятельность	7	–	4	–	3	
	Итого	140	16	89	9	26	
			105		35		

**Содержание программы
на 3 год обучения (возраст 11-17 лет)**

1. Вокально-хоровая работа - 104 часа: групповые занятия (аудиторные – 5 часов, внеаудиторные 77 часов), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные 19 часов).

Прослушивание детских голосов (аудиторные – 2 часа). Прослушивание голосов, начальная диагностика. Объяснение целей и задач вокальной работы. Закрепление понятий об ансамблевом пении. Разъяснения по технике безопасности на занятиях и правилам поведения в общественных местах.

1.2. Вокально-певческая установка – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные – 1,5 час). Закрепление понятия о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практическая работа: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля.

1.3. Звукообразование – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные - 1,5 час). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Практическая работа: освоение приемов звукообразования. Слуховой контроль над звукообразованием.

1.4. Певческое дыхание – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные - 1,5 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практическая работа: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; упражнения, формирующие певческое дыхание. Самостоятельный контроль учащегося в пении за правильным дыханием.

1.5. Дикция и артикуляция – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час, внеаудиторные – 1,5 час). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений

голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Практическая работа: основные упражнения на выработку дикции (чистоговорки, вокальные упражнения), самостоятельный контроль учащегося в пении над дикцией.

1.6. Вокальные и речевые упражнения – групповые и индивидуальные занятия (внеаудиторные – 6 часов). Значение распевания. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство музыкальными формами. Вокальное исполнение в сопровождении выразительности, мимики, жестов. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Практическая работа: освоение правильной вокальной позиции, новых упражнений.

1.7. Разучивание и исполнение песен – внеаудиторные – 84 часа (групповые 69 часов и индивидуальные -15 часов). Народная песня, её особенности. Освоение своеобразия народного поэтического языка и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Академическое пение и эстрадное пение. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Сольная партия. Вокализ. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Проведение викторин и опросов, направленных на контроль и усвоение теоретических знаний. Ведение музыкального словаря. Участие в конкурсах и концертах.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 19 часов, групповые занятия (аудиторные – 8 часов, внеаудиторные – 6 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 3 часа, внеаудиторные 2 часа).

2.1. Элементы нотной грамоты – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 7 часов, внеаудиторные – 4 часа). Теоретические занятия: повторение и закрепление элементов сольфеджио. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер 2/4; 4/4; 3/4. Такт, тактовая черта. Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Практические занятия: умение назвать нот и их последовательность с листа. Считать длительности. Контроль над пением по нотам. Освоение особенностей нотной записи. Ведение музыкального словаря.

2.2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (аудиторные – 4 часа, внеаудиторные – 4 часа). Ладовые ощущения, опорные звуки, тоника: пропевание мажорного звукоряда на слог «ля», минорного – на слог «ми», тонического трезвучия в мажоре и миноре. Определение основного тона, опевание его рядом стоящими ступенями. Осознание опоры лада с элементом утверждения. Допевание мелодии, определение логической концовки, тоники. Осознание ладовых сопряжений, окраски ступеней лада, дифференциация звуков на устои-неустои, точность звучания тоники. Сольфеджирование. Воспитание чувства ритма, ритмические упражнения. Контрольное собеседование, направленное на проверку и усвоение теоретических знаний.

3. Теоретико-аналитическая работа – 5 часов: групповые занятия (аудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа).

3.1. Правила охраны детского голоса. Репертуар. – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 2 часа). Беседа о гигиене певческого голоса. Возрастные особенности. Степень трудности вокального репертуара. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

3.2. Народное творчество – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 часа). Беседа на тему народного творчества. Анализ произведений. Механизм создания

народной песни, условия ее существования, особая мера исполнения. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Просмотр известных русских народных хоров и ансамблей, включая творческие коллективы Республики Коми. Освоение основных приемов народного пения на практических занятиях.

3.3. Творчество современных композиторов – групповые и индивидуальные занятия (аудиторные – 1,5 час). Анализ произведений. Прослушивание классики и песен современных композиторов. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада. Групповое прослушивание исполнения известных вокальных коллективов, великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Игровая деятельность, театрализация – 4 часа: групповые занятия (внеаудиторные 2 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 2 часа). Движения вокалистов под музыку на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Самостоятельная работа учащихся над возможными вариантами движений сценического образа.

5. Концертно-исполнительская деятельность – 6 часов: групповые занятия (внеаудиторные – 3 часа), индивидуальные занятия (внеаудиторные – 3 часа).

5.1. Исполнительская деятельность (внеаудиторные – 6 часов). Большое значение для творческого коллектива имеют концертные или академические выступления, которые являются результатом успешности для учащихся. Публичные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников и мероприятий, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии. В конце года исполняется репертуар самых лучших песен. Учитываются пожелания учащихся. Достижения творческой работы в конкурсных выступлениях разных уровней (муниципальных, региональных, всероссийских).

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
2. Наличие актового зала (сцена)
3. Синтезатор, баян
4. Мультимедийное оборудование
5. Вокальные микрофоны.
6. Наличие фонограмм, записи аудио, видео (выступлений, концертов)
7. Шумовые инструменты (трещотки, палочки, барабан, маракасы).
8. Сценические костюмы.

Дидактический материал

1. Печатная продукция по теме: музыкальная грамота, музыкальные инструменты;
2. Карточки с заданиями, тесты;
3. Мини – беседы о вокальном искусстве;
4. Терминологический словарь;
5. Плакаты, схемы, таблицы, наглядные пособия;

6. Нотный материал, подборка репертуара.

Формы контроля. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Проводится диагностика способностей учащихся.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы, направлен на наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства. Оценивается инициативность, качество подготовки домашних заданий, старание.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе). Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль (промежуточная итоговая аттестация): проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце года. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося. Проводиться анализ результатов выступления обучающихся в рамках гимназических, городских, республиканских, всероссийских мероприятий.

Формы, методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, тестирование, анализ подготовки и участия, результатов выступлений воспитанников вокального кружка в гимназических и муниципальных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри. Результат и качество обучения прослеживаются в динамике творческих достижениях обучающихся.

Предмет оценивания	Формы, методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
Степень интересов и исходный уровень подготовленности учащегося, уровень развития общей культуры учащегося, природные физические данные каждого	Собеседование, прослушивание. Исполнение знакомой песни (практическая работа)	Оценка теоретических знаний в области музыкального искусства. Оценка коммуникативности и умения грамотно излагать учащимся свою мысль. Оценка практических умений: определение музыкального	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения	1. Опрос. ВУ– Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ – Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ – Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни Интонирование выразительность – точное	Входящий контроль

ребенка		ритма, слуха, памяти, интонирования, артистичности		воспроизведение ВУ; Отсутствие эмоций – СУ; Неправильное воспроизведение – НУ.	
Текущий уровень знаний. Уровень развития общей культуры учащегося	Беседа, опрос, викторина Наблюдение за вокальным исполнением	Оценка теоретических знаний и практических умений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения Уровень подготовки и участия в мероприятиях	1. Опрос. ВУ– Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ – Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ – Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни Владение техническими приемами – ВУ Небольшие недочеты в певческих приемах – СУ; Технические ошибки, не выявлен характер произведения – НУ. 3. Участие в концертах	Текущий контроль
Уровень готовности за первое полугодие. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Уровень развития общей культуры учащегося	Концертное выступление, опрос, беседа. Наблюдение за коллективной работой.	Оценка теоретических знаний и практических умений. Оценка коммуникативного поведения в ансамбле. Оценка эмоциональных достижений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения Уровень подготовки и участия в мероприятиях, определение согласованности в ансамбле.	1. Опрос. ВУ– Ответил на все вопросы верно/точный ответ; СУ – Допустил 1-2 ошибки/дает ответ на вопрос с неточностями; НУ – Допустил более 3 ошибок /дает неполный ответ. 2. Исполнение песни ВУ – наизусть, интонирование, выразительность, эмоциональность; СУ – отсутствие эмоций; НУ – Неправильное воспроизведение. Задания на определение	Промежуточный контроль

				музыкальной памяти и чувства ритма (приложение 1). Наличие: творческих выступлений, слаженной работы коллектива, положительных эмоции – ВУ.	
Уровень готовности за год. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Уровень развития общей культуры учащегося	Тест. Концертное выступление (конкурсы, фестивали, смотры) Наблюдение за коллективной работой.	Оценка теоретических знаний и практических умений. Оценка коммуникативного поведения в ансамбле. Оценка эмоциональных достижений.	Уровень ответов на вопросы. Уровень вокального исполнения Уровень подготовки и участия в мероприятиях. Анализ коллективной работы.	1. Верно ответил на все вопросы теста (допустил 0-1 ошибку) – ВУ; Допустил – 2-3 ошибки – СУ; Допустил более 4 – НУ. 2. Исполнение песни ВУ – наизусть, интонирование, выразительность, эмоциональность; СУ – отсутствие эмоций; НУ – Неправильное воспроизведение. Задания на определение музыкальной памяти. (приложение 1). 3. ВУ– Наличие: творческих выступлений (конкурсы, концерты в очной и заочной форме), слаженной работы коллектива, положительных эмоции. Наличие потенциала продолжать заниматься вокальной деятельностью в будущем.	Итоговая промежуточная аттестация

Используемые педагогические технологии, формы, методы по развитию познавательной активности и усвоению материала разделов программы «Радуга детских голосов»

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

– Технология обучения в сотрудничестве – эффективный метод активизации творческой деятельности учащихся и педагога. Совместное создание музыкальных образов, воплощенных в игровой деятельности и театрализации. Практика показывает, что вместе учиться не только легче, интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что это касается не только академических успехов учащихся, их интеллектуального развития, но и нравственного.

– Технология индивидуализации обучения дает возможность учащемуся более полно раскрывать свои творческие способности, выявлять и исправлять вокальные недочеты. Педагог может строить работу исходя из индивидуальных качеств учащегося (интересов, потребностей, способностей, интеллекта и др.);

– Личностно-ориентированное обучение предполагает деятельностно-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития учащегося, предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения. Личностно-ориентированное обучение помогает учащемуся свободно делать свой выбор, быть раскрепощенным, заявлять свое творческое – я, на занятиях по вокалу.

В качестве главных подходов и методов реализации программы являются:

Практико-ориентированный метод обучения – это метод обучения, предполагающий освоение и усвоение учащимися образовательной программы и формирование практических умений, посредством выполнения реальных практических заданий и упражнений.

Стилевой подход широко применяется в программе. Он нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения учащимися, а так же понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Данный подход развивает чувства и интеллект учащихся, повышает нравственную воспитанность, помогает им глубже познать человеческую культуру.

Системно-деятельностный подход определяет необходимость представления нового материала через развертывание последовательности учебных задач, моделировании изучаемых процессов, использования различных источников информации, в том числе информационного пространства сети Интернет. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал (теория, практика), виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Компетентностный подход позволяет учащемуся: «Научиться познавать, научиться жить вместе, научиться делать, научиться быть» – Жак Делор. Это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной группы проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического действия. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Метод проблемного обучения - учиться мыслить, творчески усваивать знания:

- а) Музыкальное приветствие или прощание.
- б) Музыкальные задания на слуховое восприятие.
- в) Музыкальное задание – импровизация «Допой фразу».

Методы стимулирования. Ведущую роль в стимулирующих методах играют межличностные отношения учителя с учащимися.

1. Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития:

а) Демонстрация исполнения мастерами вокального жанра. Начинающими исполнителями могут выступить дети старшей группы или солисты. Необходимо посещать концерты известных исполнителей или гала-концерты участников конкурса детской эстрадной песни. Начинающим, желающим выступить и так же иметь успех, необходимо объяснить, что для этого необходимо регулярное посещение занятий, выполнение всех условий при обучении пению. Установка на концертное выступление – цель, смысл занятий.

б) Выбор репертуара во многом определяет формирование интереса ребенка к пению и концертной деятельности. Песни должны быть яркими, нравиться исполнителям. Они должны демонстрировать лучшие качества голоса и актерских возможностей.

2. Метод развития познавательного интереса (создание ситуаций творческого поиска, стимулирование занимательным содержанием).

Метод сравнительных аналогий:

а) Запись на аудио эталонного звучания мелодии, затем запись этой мелодии в исполнении учащегося.

б) Музыкальные викторины. Педагог дает прослушать отрывок ранее изученных или знакомых произведений разных жанров. Учащиеся записывают ответы, которые сравниваются с правильными ответами.

Метод проектирования – предоставление учащимся возможности самостоятельного выбора песни, возможности ее драматургического решения, подбора или изготовления костюма, составления музыкальных словарей. Этот метод развивает самостоятельность, ответственность, умение фантазировать, творчески мыслить. Одобрение и поддержка педагога и сверстников придает уверенность и способствует развитию стремления к дальнейшему самосовершенствованию.

Здоровьесберегающие методы и приемы на занятиях (музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, улыбокотерапия, логоритмическая гимнастика).

Также на занятиях используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-зрительный, наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение исполнительских приемов);
- подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- репродуктивный (определенные правила, с воспроизведением знаний и практических умений, приобретенными учащимися ранее).

Комплексное использование перечисленных методов позволяет объединить творческую практику и изучение музыкальной теории.

При реализации программы используются методические пособия:

Г.А. Суязова «Мир вокального искусства. 1-4 классы»;
В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация тренинг»;
И.О. Исаева «Как Стать звездой: уроки эстрадного пения»;
Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике г. Струве;
М.Н. Щетинин дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (упражнения);
Е.В. Пантелеева Дыхательная гимнастика для детей.
Сборники народных песен и попевок.

Аудио пособия серии «Песни и музыка для малышей», фонограммы песен серий «Пойте с нами», «Детский праздник», «Русский фольклор».

Для успешной реализации программы с целью более качественного подхода к каждому учащемуся используются методики и рекомендации, разработанные основоположниками русской вокальной школы.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. Москва: ВЛАДОС, 2000. 336с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2007. 155с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 352с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 6 - изд., стер. – СПб.: «Лань», 2010. 190с.
5. Зимица А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего и среднего возраста. Москва: Владос, 2000г. 304с.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва: АСТ; Астрель, 2007. 318с.
7. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. 251с.
8. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио. Издательство «ПСТГУ» 2018. 44с.
9. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., Издательский центр "Академия", 2001. 367с.
10. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования М.: «Владос», 2000. 272с.
11. Питько А. В. Идет коза рогатая – СПб.: Композитор, 2007. 52 с.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . СПб.: Питер, 2007. 120с.

13. Русская вокальная музыка. Авторы-составители Т.Лещеня Л. Макеева. Москва: «АСТ» 2005г. 223с.
14. Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. Москва: 2012. 22с.
15. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного вокала. Москва, 2015. 249с
16. Роганова И.В. Хоровое ольфеджио по методике г. Струве, СПб.: Композитор, 2014. 88с.
17. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа. Волгоград: Учитель, 2009. 138с.
18. Щетенин М.Н. Дыхательная гимнастика. Москва: АСТ, 2011. 325с.

Список литературы для учащихся

- Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов на дону: 2010. 192с.
 Давыдова М.А. Музыкальный словарь. Москва: ВАКО, 2013. 96с.
 Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Санкт-Петербург: Лань, 2015. 352с.
 Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2016. 68с.
<https://сольфеджио.онлайн/>

Список видео и аудиоматериалов

1. «Пойте с нами». Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва.
2. «Детский праздник». Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва.
3. Музыкальные обучалочки. Абсолютный слух. Подвижные игры. Веселая логоритмика. Аудио программы Екатерины и Сергея Железнова. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва, 2007.
4. «Русский фольклор» Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», г. Москва, 2012.
5. Видео материалы мастер класс по вокалу.
6. Видео материалы по вокально-хоровой работе. Детские хоры, ансамбли, солисты.

Интернет ресурсы

- <https://сольфеджио.онлайн/>
<https://edu-time.ru/vics-online/vc-2-cantabile.html>
<https://docviewer.yandex.ru/view/>
<https://nikitenko-cdtvl.edumsko.ru/articles/post/1203145>
<https://zen.yandex.ru/media/id/5ab5fab8309055286b2acd5/interesnye-fakty-o-golose-i-vokale-5b24e62e9c3e7f00a8a32eab>
mskvokal.ru

Приложение 1

Оценочные материалы

Диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры

МОУ «Гимназия №2» _____

Педагог дополнительного образования: _____

Дата проведения диагностики: _____ – _____ учебный год

№ п/п	Ф.И. ученика	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальная память	Концентрация внимания	Эмоциональная отзывчивость	Музыкальный кругозор	Итого баллов
1								
2								
3								
4								

Результаты диагностики уровня

Высокий уровень – 14-18 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Низкий уровень – 6-8 баллов

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Нет самостоятельности в работе.

Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч 4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1 балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 балла – повторяет точно, без ошибок

4. Концентрация внимания.

1 балл - не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1 балл - не может описать эмоции.

2 балла – частично, образно описывает эмоции.

3 балла – полное описание эмоций.

6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

Тест

Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства?

- правильно
- неправильно
- не знаю

2. Вопрос № 2. В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки?

- правильно
- неправильно
- не знаю

3. Вопрос № 3. Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром?

- правильно
- неправильно
- не знаю

4. Вопрос № 4. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения?

- правильно
- неправильно
- не знаю

5. Вопрос № 5. Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов?

- правильно
- неправильно
- не знаю

6. Вопрос № 6. Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется легато?

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки:

а) усвоили материал отлично (ВУ): 0 ошибок.

б) усвоили хорошо (СУ): 1-2 ошибки.

в) усвоили удовлетворительно (НУ): 3 ошибки и более.

Диагностические задания
1 год обучения
(начальная диагностика)

Игра «Ритмическое эхо»

1. Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение.

2 балла – повторение с ошибкой.

1 балл - отсутствие ритма.

Игра «Как тебя зовут?»

2. Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух (исполнение по трезвучию, поступенно вверх, вниз и интервалы).

3 балла – точное повторение мелодии.

2 балла – повторение мелодии с ошибкой.

1 балл – полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни

3. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, звукообразования, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность исполнения.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоции

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

Беседа о музыке

4. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы.

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Песня, танец, марш

5. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш). Определение жанров музыки.

1 год обучения
Промежуточная аттестация
за 1 полугодие

Теория

1. Что такое певческая установка?

2. Строение голосового аппарата.

3. Дать характеристику певческого голоса. Названия, каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?

4. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

5. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

6. Что такое лад? Какой он бывает?

7. Что такое дикция?

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практическая работа

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. На предложенный текст, придумать ритмический рисунок.
3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (воспитанник на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами
Высокий	Воспитанник звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Итоговый тест по вокалу (1 год обучения)

1. Ансамбль – это...

- а) группа спортсменов
- б) коллектив исполнителей менее 15 человек
- в) коллектив исполнителей более 50 человек

2. Наилучшее положение вокалиста во время пения

- а) Сидя

- б) Стоя
- в) Лежа

3. Отметь, что нужно для голосового аппарата

- а) дыхательный аппарат
- б) позвоночник
- в) речевой аппарат
- г) гортань

4. Что необходимо для вокалиста?

- а) Хорошее зрение
- б) Хороший аппетит
- в) Хороший слух

5. Пение в унисон – это

- а) В три голоса
- б) В один голос
- в) В два голоса

6. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- а) тембр
- б) темп
- в) динамика

7. Тембр – это:

- в) скорость исполнения
- б) индивидуальная окраска звука
- в) высота звука

8. Плавное, связное исполнение – это :

- а) легато
- б) стаккато

9. Женский высокий голос

- а) бас
- б) сопрано
- в) альт

10. Как брать дыхание:

- а) с подниманием плеч
- б) низом живота

11. Типы певческого дыхания:

- а) головной
- б) грудной
- в) нижний

12. Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

Критерии оценки за тест:

- а) усвоили материал отлично (ВУ): 0-1 ошибка.
- б) усвоили хорошо (СУ): 2-3 ошибки.
- в) усвоили удовлетворительно (НУ): 3 ошибки и более.

Практическая работа.

Исполнение песен выученных за год. Определение на слух жанровой принадлежности.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности

	развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»).
Высокий	Воспитанник звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок).

**Диагностические задания
2 год обучения
(начальная диагностика)**

Исполнение песни «а саррелла»

1. Задание позволяет определить уровень исполнения учащихся песни без сопровождения.
3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности.
2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники.
1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности.

Игра «В лесу»

2. Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух и память. Повторение за педагогом музыкальных фрагментов.
3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato.
2 балла – повторение мелодии с ошибками.
1 балл – полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение песни

3. Задание позволяет определить уровень исполнения учащихся любимой песни.
3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур.
2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур.
1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни.

Ритмический ансамбль

4. Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни.

2 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни.

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне.

Беседа о музыке

5. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы.

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

2 год обучения промежуточная аттестация за 1 полугодие

Теория

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия, каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
5. Что такое лад? Какой он бывает?
6. Какие вы знаете музыкальные жанры?

Практическая работа:

1. Исполнить песню.
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты

Критерии оценки за практическую работу:

Уровень	Критерии оценки
Низкий	При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенные тексты).
Средний	Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: обучающийся досочиняет мелодию на предложенный текст, имеются ошибки.
Высокий	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух

	жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок.
--	---

**Итоговый тест по вокалу
(2 год обучения)**

1. Ансамбль – это...

- а) хоровой коллектив исполнителей
- б) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- в) группа спортсменов

2. Перед исполнением песни нужно

- а) пробежаться
- б) распеться
- в) попрыгать

3. Отметь, что нужно для голосового аппарата

- а) дыхательный аппарат
- б) плечи
- в) речевой аппарат
- г) гортань

4. Мимика лица при пении

- а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

5. Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен
- б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- в) челюсть свободна, язык расслаблен

6. Пение в октаву – это

- а) пение звукоряда
- б) интервал между двумя нотами, одна из которых удваивает частоту звука второй
- в) пение хором

7. Окраска голоса это:

- а) тембр
- б) темп
- в) динамика

8. Регистр – это:

- в) скорость исполнения
- б) индивидуальная окраска звука
- в) высота звука

9. Отрывистое исполнение – это:

- а) легато
- б) стаккато
- в) нон легато

10. Низкий женский голос

- а) тенор
- б) сопрано
- в) альт

11. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

12. Выбери вокальные жанры

- А) вокализ б) частушки в) басни г) песни

11. Записать звуки: «ДО» половинная, «МИ» четверть, «СОЛЬ» четверть, «ДО» целая.

Практическая работа.

1. Спеть с педагогом в терцию звукоряд. Определение на слух.
2. Исполнение песенного репертуара за год.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Исполнении вокального произведения не эмоционально, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (воспитанник с помощью педагога определяет на слух вокально-инструментальную музыку). Творческая активность слабо развита (воспитанник с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенный ритмический рисунок). Воспитанник не может исполнить песню асаррелла. Воспитанник пишет гамму с помощью педагога.
Средний	Воспитанник самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение асаррелла с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль. Музыкальная память средне развита (воспитанник определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: воспитанник досочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок, имеются ошибки. Воспитанник самостоятельно пишет гамму C-dur, a-moll, их главные трезвучия, допуская небольшие ошибки.
Высокий	Воспитанник самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню асаррелла в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие

	задания без ошибок. Воспитанник пишет гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия самостоятельно без ошибок.
--	---

Викторина для вокалистов

Цель: расширять кругозор детей, развивать активность, творческое мышление, сообразительность.

1. Что делает вокалист для подготовки своего голоса к работе?

Разогревается

Распевается

Растягивается

2. Чёткое произношение слов – это...?

Артикуляция

Диафрагма

Дикция

3. Какой тип голоса был у великого русского певца Федора Шаляпина?

Тенор

Баритон

Бас

4. Какой тип голоса был у великой русской певицы Галины Вишневской?

Сопрано

Меццо-сопрано

Контральто

5. Какая страна является родиной профессионального академического пения?

Россия

Франция

Италия

6. Назовите одно из главных профессиональных качеств певческого голоса?

Диапазон

Беглость

Четкость

7. Как называется пение без музыкального сопровождения?

A capella

Sotto voce

Cantabile

8. Как называется музыкальное произведение без слов, предназначенное для развития голоса?

Гамма

Вокализ

Этюд

9. Как называется коллектив из четырех исполнителей?

Альт

Акцент

Квартет

10. Как называется высокий женский голос?

Высокий

Сопрано

Альт

Музыкальная викторина

Цель и задачи мероприятия: закрепить знания учащихся о музыке, заинтересовать в изучении предмета; расширять кругозор детей, развивать активность, творческое мышление, сообразительность.

В викторине участвуют две команды учащихся. Каждая придумывает себе название (например, «Весёлые нотки» и «Колокольчики»). Вопросы задаются поочерёдно каждой команде. За каждый правильный ответ ребёнку выдаётся жетон. В конце викторины количество жетонов у каждой команды подсчитывается. Побеждает та команда, которая наберёт наибольшее количество жетонов. Также можно выбрать победителей отдельно (учащихся, больше всех набравших количество жетонов). Викторина немного шуточного характера. Наряду с серьёзными вопросами детям предлагаются и шуточные. На обдумывание каждого вопроса даётся 30 секунд. Викторина состоит из 4 туров: «Музыкальная викторина», конкурс «Сказочные исполнители», «Музыкальная дуэль», «Угадай мелодию».

I тур «Музыкальная викторина»

Как называют пять линеек, на которых расположены ноты? (Нотный стан).

Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? (Колыбельная).

Какие ноты растут на грядках? (Фа-соль, по-ми-до-р).

Без какой ноты не может обойтись повар? (Без ноты «Соль»).

Как называют музыканта, в совершенстве владеющего инструментом? (Виртуоз).

На каком инструменте играл былинный герой Садко? (На гусях).

Что является музыкальным символом России? (Гимн России).

Назовите известного педагога, общественного деятеля, писателя и композитора, посвятившего своё творчество детям? (Дмитрий Борисович Кабалевский).

Кто автор балета «Щелкунчик»? (П.И. Чайковский).

Что Д.Б. Кабалевский называл «тремя китами»? (Песню, танец, марш).

Как называется музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют? (Балет).

Кто написал фортепианный цикл «Времена года»? (П. Чайковский, А. Вивальди).

Назовите самый музыкальный цветок. (Колокольчик).

Назовите хоть одно кулинарное блюдо с музыкальным названием. (Солянка).

Кто написал оперу «Иван Сусанин»? (М.И. Глинка).

Как называют музыканта, который руководит хором? (Дирижёр).

Назовите самый большой музыкальный инструмент. (Орган).

Какую песню исполняют стоя? (Гимн).

Как называется музыкальная погремушка? (Маракас).

Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? (Треугольник).

Как называется известный балет П.И. Чайковского, посвящённый прекрасным птицам? («Лебединое озеро»).

Из какого города «Бременские музыканты»? (Из Бремена).

Как называется музыкальный коллектив из четырёх исполнителей? (Квартет).

Сколько струн у балалайки? (Три).

Какими ключами нельзя открыть входную дверь? (Скрипичным и басовым ключом).

Какими нотами можно измерить музыку? (Ми-ля-ми).

2 тур. Конкурс «Сказочные исполнители».

На каких инструментах играли известные сказочные музыканты-исполнители?

Крокодил Гена. (На гармошке).

Папа Карло. (На шарманке).

Садко. (На гусях).

Кот Матроскин. (На гитаре).

3 тур. «Музыкальная дуэль».

В «музыкальной дуэли» принимают участие равное количество игроков (смельчаков) от каждой команды. Их задача - назвать слова, в которых присутствует название хотя бы одной ноты. Побеждает тот, кто больше назовёт таких слов. Слова ребята называют по очереди. Тот, кто не смог назвать слово, выбывает из игры.

(Примерные ответы: подорожник, дорога, домра, подосиновик, доктор, дом); ремень, рельсы, серебро, ремень, ремесло, религия; мимоза, минута, мир, миф, помидор, мидия; факс, фагот, фары, фанфары, фанера, фанат; лягушка, поляна, слякоть, колядки, клякса, коляска; сито, сироп, сила, синева, косилка, сирень).

4-тур. «Угадай мелодию».

Конкурсантам необходимо угадать мелодии известных песен. Каждая команда отвечает по очереди. (Примерный перечень песен предложен ниже).

«Солнечный круг» (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина).

«Прекрасное далёко» (музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина).

«Улыбка» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).

«Чему учат в школе» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).

«Кабы не было зимы» (музыка Е. Крылатова, слова Э. Успенского).

«Волшебный цветок» (музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского)

«Дорога добра» (музыка М. Минкова, слова ю. Энтина).

«Про Красную Шапочку» (музыка А. Рыбникова, слова ю. Энтина).

В конце мероприятия учащимся предлагается исполнить по желанию эти песни. Победители конкурса награждаются призами (по возможности).

Кроссворд

Краткая аннотация: Нетрадиционный урок - одна из форм организации обучения и воспитания школьников. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия. Задание в форме кроссворда вызывает интерес у учащегося к его решению. Помогает наглядно и ясно показать степень усвоенного материала. Данный кроссворд является итоговой проверочной работой знаний о вокальной музыке учащихся. Задача педагога - выяснить, насколько правильно воспринимается материал.

Задания по вертикали

1. Электроакустический прибор вокалиста для исполнения эстрадных песен на сцене.
3. Многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного или повествовательно-эпического характера для солистов, хора и оркестра.
5. Пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков.
7. Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.
11. Личность, исполняющая лидирующую вокальную партию в ансамбле или хоре.
12. Самый высокий из женских певческих голосов.
16. Совместное исполнение музыкального произведения небольшим составом исполнителей.

17. Кто написал народную музыку?

Задания по горизонтали

2. Мужской певческий голос, самый высокий по звучанию.

4. Сольный номер оперы.

6. Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.

8. Небольшое произведение для голоса с инструментальным сопровождением лирического содержания.

9. Мужской певческий голос, самый низкий по звучанию.

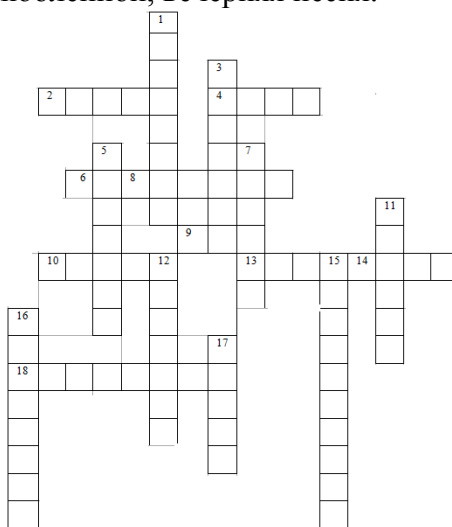
10. Звук, издаваемый человеком при разговоре, пении, крике, смехе, плаче.

13. Музыкальный спектакль, в основе которого лежит либретто, с симфоническим оркестром, хором и певцами-солистами, декорациями.

14. Низкий женский певческий голос.

15. Вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом, для того чтобы голос звучал легко и свободно.

18. Песня, исполненная для возлюбленной, вечерняя песня.



Приложение 2

Методическое обеспечение программы

Материал к беседам о вокальном искусстве

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному

формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения. От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Средние возрастные (рабочие) диапазоны

Возраст.	Диапазон.	
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет.	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет.	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет.	До первой октавы – ре (ми) второй октавы	До первой октавы – до второй октавы

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы – музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с

французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России – революционной песней наряду с «Варшавяночкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Русская песня

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Календарные песни – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

Исторические песни

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои дома,
Покидайте ваших жен, детей,
Вы продайте все свое золото-серебро,
Накупите себе вострых копьев,
Вострых копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удачных действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик – река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке стремительно бежит струг – гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружочок узукрашен был,
Узукрашен был знаменами он,
Дубовыми весельцами,
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман – Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

Жанры вокальной музыки (терминологический словарь)

Опера – (от латинских слов «труд, изделие»). Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В опере воплощаются все формы вокальной музыки – ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

Оратория – (от латинских слов «говорю, молю»).

Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

Камерный – (от латинских слов «камера, комната»).

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы.

Пение требует виртуозности и шикарности.

Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

Кантата – произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

Романсы – (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы – песни любви, в XV–XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы – несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» – ярчайший тому пример.

Оперетта – (от итальянских слов «маленькая опера»).

Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

Джаз – это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот. Джаз – род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX–XX веков на юге США в Новом Орлеане – городе, где великая река Миссисипи впадает в океан.

Импровизация

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово.

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку. Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стесняться себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

Ансамбль

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

Ноты

Монах Гвидо из итальянского города Арrezzo жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчики из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

– Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали – «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» – все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну – «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до...*

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

Аккомпанемент

Когда-то, очень давно, музыка была только одногласной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одногласна.

Со временем люди поняли, что если одногласную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров. Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижера зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо

Микки Маус музыка и слова Т. Морозовой;
Новый год (Хоровод) музыка М. Варламов, слова Б. Фомина;
Это новый год, слова Т.Залужная, музыка В.Осошник;
Солнечный гном, музыка и слова В. Ударцев;
Веселый трамвай, музыка В. Михайлов, слова В. Пасынков;
Скучно быть взрослым. сл. Е. Кравченко, муз . Ю. Мазан;
Настоящий друг, музыка Б.Савельев, слова М. Пляцковский;
Победа в наследство, В. Филатова, Ф. Чуев;
Мирные небеса слова и музыка Е.Обухова
Нам нужен мир, слова и музыка Е. Сырмич.
Все ли можно сосчитать, музыка и слова А. Петряшева;
Метель, музыка и слова Т. Кулинова;
Спасибо мамы» слова и музыка Т. Музыкантовой;
Весенняя страна» сл. и муз. В. Ударцев;
Колокола, музыка Е. Крылатов, слова Ю.Энтин;
Гармошка, слова П. Черняк и музыка А. и Г. Заволокиных;
Снежника, музыка Я.Дубравин, словаМ.Пляцковский
Мир похож на цветной луг. Улыбка. Шаинский В., сл. Пляцковского М.
Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У
кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», Садочки, русская народная песня, «Барашеньки-
крутороженки», «Школьные частушки»