

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПЛЬНОЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«2№-а гимназия» Воркута карса Муниципальной велодан учреждение
169906, г. Воркута, ул. Ленина, 36Б
тел./факс (82151) 3-16-09 e-mail: gimnazia2.vkt@gmail.com

СОГЛАСОВАНА
на заседании методической кафедры учи-
телей филологии
Протокол № 4 от 28.05.2014



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 331 от 31.05.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ

среднего общего образования
срок реализации программы 2 года

Программа составлена с учетом примерной программы по литературе

Составитель
Кириенко Надежда Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Воркута
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая учебная программа по литературе составлена в соответствии с

- **Федеральным компонентом Государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год),**

с учётом

- **Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений, разработанной коллективом авторов под редакцией А. Г. Кутузова («В мире литературы. 5-11 кл.: программа по литературе для общеобразоват. учрежд. /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; Под ред. А.Г. Кутузова. – 5-е изд., стереотип.. – М.: Дрофа, 2010. – 79 с.»).**

Программа рассчитана на изучение по учебникам Лебедева Ю. В. «Русская литература XIX века. 10 кл. в 2-х частях, М.: Просвещение, 2011, а также учебник «Русская литература XX века» 11 кл. в 2-х частях под ред. В. П. Журавлева., М.: Просвещение, 2011. которые входят в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Предлагаемая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность. При этом данная программа включает приемы освоения содержательной части, которые представлены системой коммуникативно-творческих работ.

Под литературным образованием понимается изучение литературы как искусства слова. Литературное произведение рассматривается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Задачи литературного образования определены его основной целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Общая характеристика программы

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема — базовое понятие:

В 10—11 классах — художественный мир писателя.

Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов, не противоречат традиционной системе. Разница заключается в том, что при ранее сложившейся системе, соответствуя логике развития подростка и юноши, формирование теоретико-литературных понятий идет «вслед» за школьником. Система теоретико-литературных понятий формирует основы эстетического подхода к искусству слова. Выведение базовых теоретико-литературных понятий в качестве структурообразующего элемента кажется не только возможным, но и обязательным. Именно они обеспечивают литературное образование.

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

В 10—11 классах — изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

В 10—11 классах происходит знакомство с художественным миром писателя. В программе последовательно реализован принцип **историзма** в изучении предмета, который предполагает не

только историко-генетическое, но и историко-функциональное рассмотрение художественного произведения.

Историко-функциональный подход позволяет преодолеть «издержки» историко-генетического изучения художественного произведения, размыкает рамки «малого времени» бытия текста и позволяет ученику вступить в диалог с автором и профессиональными читателями (критиками и литературоведами). Тем самым преодолевается отчужденность, закрытость классического произведения от современного читателя, оно включается в сферу читательских интересов школьников.

Необходимо отметить, что в программе, помимо произведений русской классики, достаточно широко представлены произведения мировой литературы, расширен жанровый спектр литературы, так как формальная и содержательная специфика родной литературы может быть понята только на широком культурном фоне.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи учащихся». Речевое развитие — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма. Работа учителя и учащихся в этом направлении обозначена в таких разделах программы, как «Творческая мастерская» и «Творческий практикум».

Рассматривая литературное образование как единство трех компонентов: творчество — со-творчество — знания и умения, составители настоящей программы предлагают систему коммуникативно-творческих работ.

Руководство самостоятельным чтением учащихся осуществляется через систему «Библиотечных уроков», списки для самостоятельного чтения можно найти в разделах «Советы библиотеки». В «Творческих практикумах» даны возможные варианты заданий разного характера, которые могут быть предложены ученику. При этом у учителя и учеников всегда есть возможность выбрать задания. Таким образом, можно сказать, что программа не только конкретизирует содержание предметных тем, но и задает технологию их освоения.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки.

Описание новизны программы

Гимназический компонент программы в 11 классе представлен расширенным количеством часов на изучение программного материала за счёт введения модуля «Русская история и философия на страницах русской литературы 20 века», который поддерживает социально-

гуманитарный профиль образовательного учреждения, углублённое изучение истории и обществознания в 10-11 классах. Художественные произведения, изучаемые в этом модуле, взяты из раздела программы «Советы библиотеки» таким образом, что историко-культурный и историко-функциональный аспекты изучения литературы дополняются традиционным в преподавании литературы историко-литературным аспектом и главной идеей линии УМК под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва – связь проблематики литературных произведений с реальной действительностью, оценка произведений с позиций современного миропонимания.

Таким образом, учебники под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва теоретически поддерживают модуль «Русская история и философия на страницах русской литературы 20 века», а основные идеи этих учебников не противоречат главной идее Программы по литературе под редакцией А. Г. Кутузова «В мире литературы»: знакомство с художественным миром писателя в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Особенностью данной рабочей учебной программы можно считать введение в содержание курса программного материала РК, который (по усмотрению учителя) может быть представлен отдельными уроками, фрагментами уроков, письменными работами, являющимися анализом предложенного текста. А также индивидуальными устными высказываниями учащихся о родном крае, его народе, языке, культуре и т.д.

Данная программа отражает не только обязательное, но и расширенное содержание обучения литературе.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной, письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому значительное внимание в программе уделяется теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения

искусства, поэтому в каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Место учебного предмета в учебном плане гимназии

Данная программа рассчитана на 244 ч, таким образом, обязательное изучение литературы в МОУ «Гимназия № 2» осуществляется согласно учебному плану МОУ «Гимназия №2» г. Воркуты, количество часов на изучение литературы распределено следующим образом:

Класс	Количество недельных часов	Всего часов	Уровень обучения
10 класс	3	108	Базовый
11 класс	4	136	Расширенный

Гимназический компонент программы в 11 классе представлен расширенным количеством часов на изучение программного материала за счёт введения модуля «Русская история и философия на страницах русской литературы 20 века», который представлен 34 часами, включёнными в разные разделы курса (См. содержание).

Срок реализации программы – 2 года.

СТАНДАРТ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский Драма «Гроза»

И.А. Гончаров Роман «Обломов»

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты)

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все бывшее...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. А.К. Толстой Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн Одно произведение по выбору.

М. Горький Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору).

Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору. (Список может варьироваться в зависимости от региона РФ)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедливость», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов		
			К.Р.	РК
10 КЛАСС				
1.	Введение.	1	0	0
2.	Художественный мир русской литературы: становление и развитие (повторение на основе вершинных произведений)	21	5	3
3.	Художественный мир русской литературы второй половины 19 века	74	11	7
4.	Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики 19 века (повторение и систематизация изученного)	4	1	0
5.	Художественный мир западноевропейской литературы 19 века (общий обзор)	4	0	0
6.	Итоговая читательская конференция	4	1	0
	Всего	108	18	10
11 КЛАСС				
1.	Введение.	4	0	2
2.	Художественный мир русской прозы начала 20 века	18	2	0
3.	Художественный мир русской драматургии начала 20 века	9	2	1
4.	Художественный мир русской поэзии начала 20 века	25	5	1
5.	Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины 20 века (1921-1941)	21	3	3
6.	Русская литература в изгнании	6	1	0
7.	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1956)	9	2	0
8.	Литература второй половины 20 века (1956-2000)	14	2	0
9.	Миф-фольклор-литература	5	1	0
10.	Мир и человек	13	1	2
11.	Литература последнего десятилетия 20 века	4	0	1
12.	Художественный мир зарубежной литературы 20 века	3	0	0
13.	Художественный мир литературы народов России	4	0	4
14.	Итоговая читательская конференция «Литература и её судьба»	1	1	0
	Всего	136	20	14

10 КЛАСС

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
	<p>Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественная литература как искусство слова. - Художественный образ. - Содержание и форма. - Художественный вымысел. Фантастика. - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в. - Стиль. - Литературная критика 	
2.	Художественный мир русской литературы: становление и развитие (повторение на основе вершинных произведений)	21
	<p>Тема «Становление и развитие русской литературы»</p> <p>Периодизация русской литературы.</p> <p>Жанровая система древнерусской литературы. Древняя и новая русская литература: общее и особенное.</p> <p>Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII в.</p> <p>Художественные открытия романтизма начала XIX в. Читатель романтического произведения.</p> <p>Лирика (произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и других поэтов первой трети XIX в. — по выбору): поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос.</p> <p>От лирики к эпике (роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя): художественное единство лирического и эпического начала. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика. Своеобразие читательского восприятия.</p> <p>Поиски новых эпических форм (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»): своеобразие жанра и композиции, тема человека и судьбы, ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения. Неоднозначность читательских оценок.</p>	

Драма (комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова). «Горе от ума» как «высокая» комедия: своеобразие конфликта, сюжета и жанра. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ размыкания границ сценического времени и пространства. «Горе от ума» и ее читатели.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды.

Творческий практикум-3

Ответ на проблемный вопрос.

Устная интерпретация поэтического текста.

Доклад.

Контрольная работа -1

Тема «Литературный процесс 20-40-х годов 19 века»

Понятие о литературном процессе. Взаимодействие реализма и романтизма, утверждение традиций реализма.

Тема «Художественный мир А. С. Пушкина»

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (XI. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (для обязательного изучения).

«Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора...», «Э х о» (по выбору).

Тематическое многообразие лирики. Свобода как философский идеал. Пушкин о поэтическом самоопределении: эволюция темы. Философское осмысление жизни в поэзии.

«Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.

Творчество А. С. Пушкина в восприятии читателей разных эпох.

РК:

И. А. Куратов –основоположник коми литературы. Философские раздумья о назначении человека в стихотворениях «Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О жизнь, ты жизнь».

Поэма «Яг морт»

Творческий практикум -3

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Мини-сочинение проблемного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

Контрольная работа-2

Тема «Художественный мир М. Ю. Лермонтова»

Лирика: «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (для обязательного изучения).

«Гляжу на будущность с боязнью...», «Есть речи — значенье...», «Благодарность» (по выбору).

Лирическое я поэта и его воплощение в поэтическом тексте. Своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике.

Поэзия М. Ю. Лермонтова в восприятии читателей разных эпох.

РК:

В. В. Тимин. Основные темы лирики. Стихотворения «Я в гарье вновь», «Русалки», «Отцу», «Человеку 21 века»

Творческий практикум-2

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Ответ на проблемный вопрос.

Контрольная работа -1

Тема «Художественный мир Н. В. Гоголя»

«Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Своеобразие композиции. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Произведения Н. В. Гоголя и их читательская интерпретация.

Творческий практикум - 2

Мини-сочинение сопоставительного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

Контрольная работа -1

Теория:

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, повесть; поэма; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

	<ul style="list-style-type: none"> - Деталь. Символ. - Психологизм. - Трагическое и комическое. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. - Литературная критика 	
3.	Художественный мир русской литературы второй половины 19 века	74
	<p>Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.</p> <p>Тема «Художественный мир И. А. Гончарова»</p> <p>«Фрегат «Паллад» (очерк по выбору). Антиромантический пафос очерка, точность бытовых зарисовок.</p> <p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема смысла жизни. Развитие психологизма.</p> <p>«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.</p> <p>Споры вокруг образа Обломова (Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова»).</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство).</p> <p>Творческий практикум -2</p> <p>Семинар-диспут.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Контрольная работа-1</p> <p>Тема «Художественный мир А. Н. Островского»</p> <p>Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Формирование национального театра.</p> <p>«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и святости и ее современная интерпретация.</p> <p>Споры вокруг образа главной героини (Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Д.И.Писарев. «Мотивы русской драмы»; А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» — статья по выбору).</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p>	

РК:

В. А. Савин – создатель коми национального театра. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа» - драматическая дилогия. Социальное и философское в пьесе.

Творческий практикум - 1

Рецензия на спектакль.

Контрольная работа-1**Тема «Художественный мир И. С. Тургенева»**

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема смысла жизни и тайны смерти. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Развитие психологизма. Становление литературного языка.

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества (повторение на основе ранее изученного).

«Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

Споры об образе главного героя и нигилизме в русской критике (М. А. Антонович. «А смодей нашего времени»; Д. И. Писарев. «Базаров»; Н. Н. Станов. «И. С. Тургенев. «Отцы и дети» — статья по выбору).

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Творческий практикум - 2

Сочинение-размышление. Ролевая дискуссия.

Контрольная работа-1**Тема «Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина»**

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития.

«История одного города» (общий обзор с изучением одной из глав). Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (крестьянство).

РК:

Лебедев М. Н. Творческая судьба писателя

Творческий практикум-1

Ответ на вопрос проблемного характера.

Контрольная работа-1**Тема «Художественный мир Н. А. Некрасова»**

«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»

(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (для обязательного изучения).

«Праздник жизни — молодости годы...», «Рыцарь на час», «Огородник», «Размышления у парадного подъезда», «Сеятелям», «Блажен незлобивый поэт...» (по выбору).

Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее разрешение. Фольклорная основа поэмы.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

РК:

И. А. Куратов Крестьянские характеры в стихотворениях «Тьма», «Старуха», «С гостем»

Творческий практикум-1

Интерпретация поэтического текста в любом жанре.

Контрольная работа-1**Тема «Художественный мир Ф. И. Тютчева»**

«Silentium!»), «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (для обязательного изучения).

«Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Как океан объемлет шар з е м н о й...» (по выбору).

Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.

РК:

В. Т. Чисталёв. Тема природы в стихотворениях «Лиственница», «Зимняя ночь», «Да, я рождён светлой пармой». Художественные образы в лирике В. Т.

Чисталёва, совершенство формы и содержания

Творческий практикум-1

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Контрольная работа-1

Тема «Художественный мир А. А. Фета»

«Э т о у т р о, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения).

«Вечер», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «На стоге сена ночью южной...» (по выбору).

Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

РК:

Размыслов А. П. Философичность лирики.

Поэма «Первая любовь»

Творческий практикум-1

Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.

Тема «Художественный мир А. К. Толстого»

«Колокольчики мои...», «Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Ты клонишь лик, о нем упоминая...» (по выбору).

Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы и образы.

Творческий практикум-1

Стихи А. К. Толстого и их музыкальная интерпретация.

Тема «Художественный мир Ф. М. Достоевского»

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Становление литературного языка.

Достоевский и нигилизм.

«Преступление и наказание». Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания и ее интерпретация на страницах романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

«Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох. Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Творческий практикум - 2

Ролевая дискуссия. Сочинение.

Контрольная работа-2

Тема «Художественный мир Л. Н. Толстого»

Личность Л. Н. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Становление литературного языка.

«Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий война и мир.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.

Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

Роман «Война и мир» и его читатели. Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Роль женщины в семье.

Творческий практикум - 1

Сочинение-размышление.

Контрольная работа-3

Тема «Художественный мир Н. С. Лескова»

Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начало в повести, те-

	<p>ма «праведничества». Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).</p> <p>Творческий практикум- 1</p> <p>Творческая работа в любом жанре.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. - Содержание и форма. - Художественный вымысел. Фантастика. - Историко-литературный процесс. Реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в. - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, очерк; лирическое стихотворение, элегия, послание, драма. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. - Деталь. Символ. - Психологизм. Народность. Историзм. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. - Литературная критика 	
4.	<p>Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики 19 века (повторение и систематизация изученного)</p>	4
	<p>Тема «Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа»</p> <p>Русский роман и его предтечи: поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Судьбы романа в XX в. Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Жанровое новаторство русской драматургии, основные пути развития русского театра в грядущем XX в.</p> <p>«Сквозные темы и образы» в литературе XIX в.</p> <p>От лирики золотого века к лирике века серебряного: основные тенденции</p>	

	<p>развития. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX в.</p> <p>Контрольная работа-1</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман; лирическое стихотворение; комедия, трагедия, драма. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. - Стиль. - Литературная критика 	
5.	<p>Художественный мир западноевропейской литературы 19 века (общий обзор)</p>	4
	<p>Тема «Западноевропейская литература XIX в.: основные направления, методы, стили, имена»</p> <p>Западноевропейская литература XIX в.: основные направления, методы, стили, имена (на основе повторения с обобщением ранее изученного). «Вечные образы» мировой литературы.</p> <p>Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э. Т. А. Гофман, В. Гюго).</p> <p>Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).</p> <p>Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p>Творческий практикум-1</p> <p>Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы XIX в.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. - Художественный вымысел. Фантастика. - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в. - Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. - Деталь. Символ. - Стиль. - Литературная критика 	

6.	Итоговая читательская конференция	4
	<p>Художественное произведение и его читатели. Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Контрольная работа -1</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественная литература как искусство слова. - Художественный образ. - Содержание и форма. - Художественный вымысел. Фантастика. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. - Деталь. Символ. - Психологизм. Народность. Историзм. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. - Стиль. - Литературная критика 	
	Всего	108

. 11 КЛАСС

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	Введение.	3
	<p>Периодизация русской литературы XX в.: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.</p> <p>РК: Литература РК. Литературные журналы РК. Билингвизм писателей</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественная литература как искусство слова. - Литературная критика 	
2.	Художественный мир русской прозы начала 20 века	18
	<p>«Новый» взгляд на литературу и ее функции, переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Многообразие литературных течений и направлений.</p>	

Тема «Художественный мир русской прозы начала XX века»

Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма XIX в. в творчестве русских писателей. Неоромантические тенденции в русской прозе (на основе повторения и обобщения ранее изученного). Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (для обязательного изучения).

«Попрыгунья», «Душечка», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Невеста» (по выбору).

Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека. Особенности поэтики.

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».

Синтез поэтического и прозаического (сопоставление изученных рассказов со стихотворениями, например: «Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет...», «Вечер», «Собака» и др.), «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.

М. Горький. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов (повторение). Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла.

МОДУЛЬ:

А. И. Куприн «Поединок», «Олеся», «Молох»,

М. Горький «По Руси»,

Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Красный смех», «Большой шлем», «Бездна»

Творческий практикум - 2

Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения, интерпретация образа

Контрольная работа - 2

Теория:

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

- Литературные роды: эпос. Жанры литературы: повесть, рассказ, притча

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Пер-

	<p>сонаж. Характер. Тип. Система образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Деталь. Символ. - Психологизм. Народность. Историзм. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Литературная критика 	
3.	Художественный мир русской драматургии начала 20 века	9
	<p>Тема «Художественный мир русской драматургии начала XX века»</p> <p>Новаторство драматургии начала века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков</p> <p>А. П. Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.</p> <p>М. Горький. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации.</p> <p>МОДУЛЬ: Пьесы А. П. Чехова «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка»</p> <p>РК: В. Кушнир «Пьеса пьес». Традиции и новаторство драматургии</p> <p>Творческий практикум -1 Рецензия на спектакль.</p> <p>Контрольная работа -2</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. - Деталь. Символ. - Психологизм. Народность. Историзм. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. 	

	<p>мия. Гипербола. Аллегория.</p> <p>- Стиль.</p> <p>- Литературная критика</p>	
4.	Художественный мир русской поэзии начала 20 века	26
	<p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Тема «Поэзия Серебряного века»</p> <p>Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</p> <p>Символизм. Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов-символистов.</p> <p>В. Я. Брюсов. «Кинжал», «Творчество», «К счастливым», «Весной», «Конь блед»; К. Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Ангелы опальные»; В. С. Соловьев. «Милый друг, иль ты не видишь...», «Бескрылый дух, землю полоненный...»; И. Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Петербург» (два-три стихотворения двух авторов по выбору).</p> <p>А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (для обязательного изучения).</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Пушкинскому Дому» (по выбору).</p> <p>Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения.</p> <p>«Двенадцать». Свообразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.</p> <p>Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.</p> <p>Н.С.Гумилев. «Невольничья», «Жираф», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово»;</p> <p>А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сколько просьб у любимой всегда...»;</p> <p>О. Э. Мандельштам. Notre Dame», «Отчего душа так певуча...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Адмиралтейство», «S i l e n t i u m!» (два-три стихотворения каждого автора по выбору).</p> <p>Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.</p> <p>Н. С. Гумилев. «Мои читатели»; А. А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»; О. Э. Мандельштам. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».</p>	

Футуризм и его основополагающие эстетические принципы.

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (для обязательного изучения).

«Надоело», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики.

Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство.

«Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.

Новаторский характер поэзии Маяковского.

МОДУЛЬ:

В. Хлебников «Свобода приходит нагая», «Заключение смехом» и др. Чтение, истолкование, оценка.

И. Северянин «Стихи о человеке», «Перед войной», «Интродукция», «Эгополонез». Восприятие, истолкование, оценка

РК:

Ельцова А. Лирика (на выбор)

Творческий практикум - 2

Сочинения о поэзии Серебряного века

Контрольная работа -5

Поэты «вне групп»: М.И.Цветаева, М.А.Волошин.

М. И. Цветаева. «М оим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Своеобразие художественной манеры. Основные темы и мотивы.

Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты».

С. А. Есенин. «Г ой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для обязательного изучения).

«Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Н е с к а з а н н о е, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (по выбору).

Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

	<p>МОДУЛЬ: С. Есенин. «Анна Снегина»</p> <p>Контрольная работа -1 (Творческий практикум. Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.)</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков. - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. - Деталь. Символ. - Психологизм. Народность. Историзм. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. - Литературная критика 	
5.	<p>Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины 20 века (1921-1941)</p>	21
	<p>Общая характеристика развития русской литературы после 1917 г. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы. Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Литературная борьба 20—30-х гг., поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.</p> <p>Сатира в литературе.</p> <p>I Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30-х гг. и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925—1935). Нобелевская</p>	

премия И. А. Бунина.

Тема «Художественный мир М. А. Шолохова»

«Тихий Дон» как роман-эпопея (обзорное изучение). Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова. Женские образы романа.

МОДУЛЬ:

И. Бабель «Конармия»,
А. Фадеев «Разгром»

Творческий практикум - 3

Автор — образ — читатель

(сопоставительный анализ произведений близкой тематики).

Контрольная работа -1

Тема «Художественный мир А. П. Платонова»

«Усомнившийся Макар». «Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

МОДУЛЬ:

М. А. Шолохов «Поднятая целина»,
А. Платонов «Котлован»,
Е. Замятин «Мы»,
Стругацкие «Трудно быть Богом»

Контрольная работа -1

(Творческий практикум. Образ — характер — герой (сочинение-исследование о герое А. П. Платонова).

Тема «Художественный мир М. А. Булгакова»

«Белая гвардия»(обзор). Мир Города и мир семьи в романе. Образ Города и его символика. Тема дома, семьи, отечества и ее интерпретация в романе. Система художественных образов. Композиция романа, роль символических образов и сцен в структуре художественного целого.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.

МОДУЛЬ:

М. А. Булгаков «Дни Турбиных»

РК: А. Клейн «Клеймённые, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» - проблема уничтожения личности.

	<p>Поэтический сборник «Мой номер – «2П-904». А. Влизков «Худое время», «Катерина Савельевна» - осмысление жизни народа в постгулаговское время</p> <p>Контрольная работа – 1 (Творческий практикум) Сочинение-размышление.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. - Содержание и форма. - Художественный вымысел. Фантастика. - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм и соцреализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. - Литературные роды: эпос, лирика. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Автор-повествователь. Образ автора. Характер. Тип. Система образов. - Деталь. Символ. - Психологизм. Народность. Историзм. - Трагическое - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Литературная критика 	
6.	Русская литература в изгнании	6
	<p>Тема «Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена»</p> <p>И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Трагедийная концепция любви. Русский национальный характер и его неразрешимые противоречия.</p> <p>Лирика: «Святой Прокопий», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p> <p>Лирическое осмысление изгнанничества.</p> <p>М. И. Цветаева. «Лебединый стан», «Тоска по родине! Давн о...», «Бессонница» (по выбору). Исповедальное и трагедийное начало в лирике. Противопоставление быта бытию, духа — материи. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>В. В. Набоков. «Облако, озеро, башня». Рассказ как «игра» с читателем. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка.</p> <p>МОДУЛЬ:</p> <p>И. Шмелёв «Лето Господне», «Солнце мёртвых» -чудо великого возрождения.</p>	

	<p>Н. Бердяев «Философия неравенства»</p> <p>Контрольная работа - 1 (Творческий практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.)</p> <p>Творческий практикум -2</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Литературные роды: эпос, лирика. Жанры литературы: рассказ,; лирическое стихотворение - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка -Автор-повествователь. Образ автора. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. - Деталь. Символ. - Трагическое - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. 	
7.	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1956)</p>	9
	<p>Тема «Литература периода Великой отечественной войны»</p> <p>Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К. Симонов, А. Сурков, О. Берггольц) и публицистики (М. Шолохов, И. Эренбург). Осмысление опыта войны в произведениях эпических (Л. Соболев, Б. Горбатов, Э. Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) и драматических (Л. Леонов, Е. Шварц) жанрах.</p> <p>В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести. Человек в буднях войны. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев.</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.</p> <p>МОДУЛЬ:</p> <p>В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»;</p> <p>В. Гроссман «Жизнь и судьба», К. Симонов «Живые и мёртвые», Ю. Бондарев «Горячий снег»(обзор)</p> <p>Г. Владимов «Генерал и его армия»</p> <p>А. Камю «Чума»</p>	

	<p>Творческий практикум -1 Презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне.</p> <p>Контрольная работа – 2 (Сочинение о самостоятельно прочитанном произведении, анализ фрагмента)</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содержание и форма. -- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, драма. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. - Психологизм. Историзм. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. 	
8.	Литература второй половины 20 века (1956-2000)	14
	<p>Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 г. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>Современная литература и «возвращенные имена». Развитие мультимедийных систем и их влияние на восприятие и бытование произведений словесного искусства. «Массовая» литература конца XX в.</p> <p>Тема «Автор — образ — читатель»</p> <p>А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как в дождя...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Серные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.</p> <p>«Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос, идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение. Своеобразие лирической героини.</p> <p>Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (для обязательного изучения).</p> <p>«На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда» (по выбору)-</p> <p>Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности.</p>	

	<p>«Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение). Равновеликость истории и судьбы человека. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.</p> <p>А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...». Тема войны в лирике. Образ лирического героя.</p> <p>А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Русский национальный характер, образ праведницы в изображении Солженицына. Автор и его герои.</p> <p>«Лагерная» тема в литературе. В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Общее и особенное в раскрытии «лагерной» темы.</p> <p>МОДУЛЬ:</p> <p>А. Ахматова «Поэма без героя». Эпоха и человек в поэме. Смысл названия и проблематика.</p> <p>«Крохотки» А. И. Солженицын</p> <p>Творческий практикум – 5 Семинар-диспут.</p> <p>Контрольная работа-1</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. 	
9.	Миф-фольклор-литература	5
	<p>Влияние «оттепели» 60- х годов на развитие литературы. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.</p> <p>Ч.Т.Айтматов. «Пегий пес, бегущий краем моря». Человек и природа в художественном мире произведения. Композиция, система художественных образов. Тема памяти.</p> <p>В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.</p> <p>В. М. Шукшин. «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, ее</p>	

	<p>нравственная и социальная проблематика. Сатира в литературе.</p> <p>Контрольная работа-1</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Образ автора. - Деталь. Символ. - Стиль. - Литературная критика 	
10.	Мир и человек	13
	<p>Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников</p> <p>Влияние «оттепели» 60- х годов на развитие литературы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной (произведения по выбору).</p> <p>Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова, В. Солоухина (произведения по выбору).</p> <p>Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики В. Высоцкого. Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др. (стихотворения по выбору).</p> <p>Драматургия второй половины XX в.: основная тематика и имена (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, М. Рошин, Г. Горин).</p> <p>А. В. Вампилов. «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции.</p> <p>Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.</p> <p>И. А. Бродский. Лирика (стихотворения по выбору): романтический мир («На твоих часах не только ход, но тишь...»); автобиографические мотивы («Как тюремный засов...», «К северному краю»). Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха.</p> <p>А. А. Ким. «Отец-лес».</p> <p>Ч.Т.Айтматов. «Облако Чингисхана», «И дольше века длится день».</p> <p>В. М. Шукшин. «Я пришел дать вам волю», рассказы.</p> <p>Ю. В. Трифонов. «Обмен», «Старик». В. С. Высоцкий. «Нерв» (сборник). Л. Е. Улицкая. «Медя и ее дети».</p> <p>В. А. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека».</p> <p>МОДУЛЬ:</p> <p>Н. Коржавин "В соблазнах кровавой эпохи" . Основа книги - биография автора и события истории</p>	

	<p>В. Маканин "Андеграунд, или Герой нашего времени" . Судьба шестидесятников в новой прозе В.Быков "Сотников". Мотив преступления и наказания в повести</p> <p>РК: Л. Смоленцев. Трагичность судьбы учёных - жертв сталинских репрессий (по трилогии) Смоленцев Л. "Чаша спасения" - философско-автобиографическая повесть-исследование</p> <p>Контрольная работа-1 Творческий практикум-1 Рекомендации для чтения моему ровеснику.</p> <p>Теория: - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ; лирическое стихотворение, драма. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. - Психологизм. - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. - Стиль. - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. - Литературная критика</p>	
11.	Литература последнего десятилетия 20 века	4
	<p>Литературные итоги XX в.: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. Многообразие поэтических течений. Специфика чтения постмодернистских текстов. Общий обзор и самостоятельный анализ двух-трех произведений по выбору</p> <p>МОДУЛЬ: В. О. Пелевин «Жизнь насекомых». Проблематика и своеобразие романа В. А. Пьецух. «Роммат», «Государственное дитя». Трансформация истории в современной литературе</p> <p>РК: Творчество А. Артеева. «Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»</p>	

	<p>Творческий практикум-1. Презентация самостоятельно прочитанного произведения.</p> <p>Теория: - Историко-литературный процесс. Постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. - - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Автор-повествователь. Образ автора. - Стиль. - Литературная критика</p>	
12.	Художественный мир зарубежной литературы 20 века	3
	<p>Западноевропейская и американская литература XX в.: основные тенденции развития и «культовые» имена.</p> <p>Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p>Проза: Б. Шоу. «Пигмалион». Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол». Дж. Оруэлл. «1984». Э. М. Ремарк. «Три товарища», «Триумфальная арка». Ф. Кафка. «Превращение». К. Воннегут. «Завтрак для чемпионов». Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С. Кинг. «Мертвая зона». У. Эко. «Имя розы».</p> <p>Поэзия: Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.</p> <p>общий обзор в классе и самостоятельный анализ двух-трех произведений по выбору</p> <p>Творческий практикум-1 Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение современной зарубежной литературы.</p> <p>Теория: - Художественный образ. - Содержание и форма. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. - Литературная критика</p>	
13.	Художественный мир литературы народов России	5
	<p>Понятие о национальной литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.</p> <p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-</p>	

	<p>нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p> <p>М. Джалиль. «Моабитская тетрадь». Р. Гамзатов. «Мой Дагестан». Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». М. Карим. «Европа — Азия» (цикл стихотворений). (чтение и обсуждение произведений двух-трех авторов)</p> <p>РК: А. Лужиков. Парадоксальность и метафоричность поэзии. «В роднике лесном играет», «Господь Иисус», «Закончило светило...», «Мне приснилось...» А. Рекемчук. Своеобразие и краеведческие мотивы романа «Тридцать шесть и шесть» П. Столповский. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. «Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путник», «Семь вёрст правды» А. Канев. Молодой человек на афганской войне. «Через горы и долины», «Одиночка»</p> <p>Творческий практикум – 2 Теория: - Художественная литература как искусство слова. - Художественный образ. - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Автор-повествователь. Образ автора. - Стиль.</p>	
14.	<p>Итоговая читательская конференция «Литература и её судьба»</p> <p>Теория: - Историко-литературный процесс. - Психологизм. Народность. Историзм. - Литературная критика</p>	2
	Всего	136

СОДЕРАНИЕ МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НА СТРАНИЦАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. А. И. Куприн «Поединок», «Олеся», «Молох» - 4 часа
2. М. Горький «По Руси»
3. Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Красный смех», «Большой шлем», «Бездна» - 2 часа
4. Пьесы А. П. Чехова «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка»
5. В. Хлебников «Свобода приходит нагая», «Заключение смехом» и др. Чтение, истолкование, оценка.
6. И. Северянин «Стихи о человеке», «Перед войной», «Интродукция», «Эгополонез». Восприятие, истолкование, оценка
7. С. Есенин. «Анна Снегина»
8. И. Бабель «Конармия»
9. А. Фадеев «Разгром»
10. М. А. Шолохов «Поднятая целина»
11. А. Платонов «Котлован»- 2 часа
12. Е. Замятин «Мы»
13. Стругацкие «Трудно быть Богом»
14. М. А. Булгаков «Дни Турбиных»
15. И. Шмелёв «Лето Господне», «Солнце мёртвых» -чудо великого возрождения.
16. Н. Бердяев «Философия неравенства»
17. В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!» - 2 часа
18. В. Гроссман «Жизнь и судьба», К. Симонов «Живые и мёртвые», Ю. Бондарев «Горячий снег»(обзор)
19. Г. Владимов «Генерал и его армия»
20. А. Камю «Чума»
21. А. Ахматова «Поэма без героя». Эпоха и человек в поэме. Смысл названия и проблематика.
22. «Крохотки» А. И. Солженицын
23. Н. Коржавин "В соблазнах кровавой эпохи" . Основа книги - биография автора и события истории
24. В. Маканин "Андеграунд, или Герой нашего времени" . Судьба шестидесятников в новой прозе
25. В.Быков "Сотников". Мотив преступления и наказания в повести
26. В. О. Пелевин «Жизнь насекомых». Проблематика и своеобразие романа
27. В. А. Пьецух. «Роммат», «Государственное дитя». Трансформация истории в современной литературе

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

10 КЛАСС

1. К. Р. «Литература первой половины 19 века»
2. К. Р. Сочинение «Два бунта в поэме «Медный всадник»
3. К. Р. Анализ стихотворения А. С. Пушкина
4. К. Р. «Добро и зло в поэме Лермонтова М. Ю. «Демон»
5. К. Р. Сочинение «Тайна Гоголя»
6. К. Р. «Роман «Обломов»
7. К. Р. Сочинение по образу Катерины
8. К. Р. Сочинение «Образ Евгения Базарова»
9. К. Р. «История одного города»
10. К. Р. «Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
11. К. Р. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева
12. К. Р. Анализ эпизода из романа Ф. М. Достоевского
13. К. Р. «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
14. К.Р. «Герои романа-эпопеи «Война и мир»
15. К.Р. Анализ эпизода
16. К.Р. Анализ эпизода / Анализ образа героя
17. К.Р. Презентация «Сквозные темы и образы русской литературы 19 века»
18. К.Р. Выступление на конференции (доклад, речь)

11 КЛАСС

1. К. Р. Анализ прозаического произведений
2. К. Р. «Реализм конца 19-начала 20 в»
3. К. Р. По пьесе М. Горького «На дне»
4. К. Р. По пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»
5. К. Р. «Символизм»
6. К. Р. «Поэма А. А. Блока «Двенадцать»
7. К. Р. Интерпретация стихотворного фрагмента В. В. Маяковского
8. К. Р. Анализ стихотворения А.А.Ахматовой
9. К.Р. Анализ стихотворения С. А. Есенина
10. К. Р. «Модернизм»
11. К. Р. Анализ фрагмента из «Тихого Дона»
12. К. Р. Анализ – исследование «Герои А. П. Платонова»
13. К. Р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
14. К.Р. Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения
15. К.Р. № Анализ фрагмента военной прозы
16. К.Р. № Сочинение о самостоятельно прочитанном произведении о ВОВ
17. К. Р. № «Ахматова, Пастернак, Твардовский, Солженицын и Шаламов»
18. К. Р. №"Тема памяти и её художественное воплощение на страницах повести" (Анализ эпизода)
19. К. Р. Анализ стихотворения
20. К.Р. Выступление на конференции (доклад, речь)

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

10 КЛАСС

А. С. Пушкин : «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэт», фрагмент из поэмы «Медный всадник»

М. Ю. Лермонтов : «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагмент статьи)

А. Н. Островский «Гроза» (монолог героя)

Н. А. Некрасов: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (для обязательного изучения), фрагмент поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Ф. И. Тютчев: «Silentium!», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), 4-5 лирических миниатюр разной тематики

А. А. Фет: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

А. К. Толстой: «Средь шумного бала»

11 КЛАСС

А. П. Чехов: монолог Пети Трофимова

М. Горький: монолог Сатина

А. А. Блок: «Незнакомка», «Россия»

А. А. Ахматова: «Песня последней встречи» или «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...»

В. В. Маяковский: «Послушайте!», «Лиличка!»

С. А. Есенин: «Г ой ты, Русь, моя родная!..», «Не жалею, не зову, не плачу»

1-2 стихотворения поэтов Серебряного века на выбор

1-2 стихотворения о ВОВ

А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский: 1-2 стихотворения на выбор учащегося

1-2 стихотворения поэтов-шестидесятников

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра-

зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Общие учебные умения, навыки и способы действия

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программного материала данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения
- Умение объяснять взаимосвязи событий, характер и поступки героя;
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учётом темпа чтения по классам

5 класс – 100-110 слов в минуту

6 класс – 110-120 слов в минуту

7 класс- 120 -130 слов в минуту,

считая это средней скоростью в последующих классах.

Отметка «5» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связи произведения с эпохой.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической литературной речью. 1-2 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями литературными знаниями при анализе художественного произведения, ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст для аргументации своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Критерии оценивания:

- обязательное прочтение литературного произведения; знание текста, выражающееся в пересказе и цитировании;
- понимание авторского замысла и основных способов его художественного воплощения;
- определение собственной читательской позиции;
- полнота и логичность ответа;
- правильность и выразительность устной речи;
- время монологического высказывания отвечающего – 5-7 минут.

Отметка «5» ставится, если

текст литературного произведения прочитан, отвечающий легко ориентируется в тексте, свободно пересказывает и цитирует;
авторский замысел понят глубоко, выявлены основные художественные средства его воплощения;
отвечающий имеет самостоятельную читательскую позицию;
ответ отличается полнотой и логичностью;
устная речь отвечающего правильна и выразительна;
время монологического высказывания выдержано.

Отметка «4» ставится, если

текст литературного произведения прочитан, отвечающий хорошо ориентируется в тексте, пересказывает и уместно цитирует;
авторский замысел в целом понят, выявлены 1-2 художественных средства его воплощения;
читательская позиция отвечающего совпадает с традиционной литературоведческой трактовкой текста, изложенной в учебнике;
ответ в целом полон и логичен;
устная речь отвечающего правильна;
время монологического высказывания выдержано.

Отметка «3» ставится, если

текст литературного произведения прочитан, но отвечающий слабо ориентируется в тексте, затрудняется в пересказе, не цитирует;
авторский замысел понят поверхностно, отвечающий ограничивается пересказом фабулы, не выявляя художественных средств;
отвечающий не может определить свою читательскую позицию;
ответ не полон, имеются отдельные логические нарушения в изложении мыслей;
устная речь отвечающего имеет недочёты;
время монологического высказывания не выдержано, ответ строится по наводящим вопросам педагога-экзаменатора.

Отметка «2» ставится, если

текст литературного произведения не прочитан, отвечающий опирается на чужой пересказ текста;
авторский замысел не понят;
читательская позиция отсутствует.

Выразительное чтение наизусть.

При выставлении экзаменационной оценки за выразительное чтение наизусть учитывается знание художественного текста, умение передать в чтении авторский замысел и индивидуальная манера исполнения.

Критерии оценки чтения произведений наизусть

При оценке чтения произведений наизусть учитель руководствуется следующими критериями:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- Правильность и выразительность чтения;
- Умение передать плавное, непрерывное течение мысли;
- Соблюдение смысловых и ритмических пауз.
-

Отметка «5» ставится за чтение, обнаруживающее знание и глубокое понимание текста произведения, выразительность, соблюдение смысловых и ритмических пауз, умение передать плавное и непрерывное течение мысли.

Отметка «4» ставится за чтение, обнаруживающее знание и понимание текста, выразительность, соблюдение смысловых и ритмических пауз при 1-2 неточностях в чтении.

Отметка «3» ставится за чтение, свидетельствующее в основном о знании и понимании текста произведения, об умении передать плавное, непрерывное течение мысли. Допускается несколько ошибок в содержании произведения, недостаточно выразительное чтение.

Оценка чтения произведения по ролям, инсценирования, выразительного чтения

При оценке выразительно чтения произведений, чтения по ролям и инсценирования учитель руководствуется следующими критериями:

- Знание текста;
- Соответствие чтения замыслу автора;
- Умения интонировать;
- Артистизм;

Отметкой «5» оценивается чтение, обнаруживающее знание и понимание текста произведения, умение интонировать, артистизм

Отметкой «4» оценивается чтение, обнаруживающее знание текста, умение интонировать, артистизм при 1-2 неточностях.

Отметкой «3» оценивается чтение, свидетельствующее в основном о знании текста произведения, но при нескольких ошибках в содержании и несоответствии уровня чтения нормам.

Нормы оценки тестов по литературе

Отметка «5» ставится за 91 % выполненной работы

Отметка «4» за работу, выполненную на 78-90%

Отметка «3» ставится за работу, выполненную на 66-77%

Отметка «2» ставится за работу, выполненную менее чем на 66%

Критерии оценивания письменных работ

Отметка « 5»

Аналитичность стиля и подхода, критичность представлений и интерпретаций.

Тщательно продуманный отбор данных и источников, квалифицированные ссылки на используемую литературу.

Всестороннее раскрытие поставленных целей и задач, полное соответствие теме.

Ясная постановка и цельность работы, ясные и хорошо обоснованные выводы.

Работа написана абсолютно грамотным и правильным языком.

Отметка «4»

Стиль и подход – объяснительные с элементами критической интерпретации.

Данные и источники подобраны хорошо, факты используются правильно.

Цели и задачи вполне раскрыты, работа в основном соответствует теме.

Работа достаточно связная и цельная, последовательно обосновывает предлагаемый вывод.

Текст написан грамотным и адекватным языком, ошибок очень немного.

Отметка «3»

Достаточное понимание материала, поверхностных или неадекватных суждений немного.

Стиль скорее описательный или рекомендательный, чем аналитический.

Источниковая база более или менее достаточна.

Видно стремление автора к целостности работы и обоснованности выводов.

Случаи неадекватного использования языка редки.

Отметка «2»

Недостаточное понимание фактов и проблем, есть неадекватный материал.

Литература подобрана плохо, самостоятельность недостаточна.

По объему или по качеству работа не соответствует итоговому уровню.

Цели реалистичны, но несколько ограничены.

Отдельные части связаны между собой, но в логическое целое с ясными выводами не складываются.

Отдельные места изложены совершенно неадекватным языком.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- Правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия в соответствии с планом
- Верная передача фактов
- Правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно – тематического содержания произведения,
- Доказательность основных положений
- Привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- Умение делать выводы и обобщения
- Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения
- Наличие плана, соразмерность частей, логичность связей и переходов между ними
- Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка

Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»

Отметка «5» ставится за сочинение,

- Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- Написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение,

- Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, делать выводы и обобщения;
- Логичное и последовательное в изложении содержания;
- Написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительное отклонение от темы, а также не более двух-трёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение,

- В главном и основном раскрывающее тему, обнаруживающее в целом верный, не односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения о неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- Логично излагаемом материал, но при отдельных нарушениях в последовательности выражения мыслей;
- Обнаруживающее владение основами письменной речи;
- В котором имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение,

- Не раскрывающее тему, не соответствующее плану, свидетельствующее о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- Характеризующееся случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- Отличающееся бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста	Баллы
---	---	-------

К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Учащийся дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Учащийся дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Учащийся дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
К2	Наличие примеров-аргументов	
	Учащийся привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Учащийся привёл 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста, или учащийся привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или учащийся привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или учащийся привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0

К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям К1—К4		7

«5» - 7 баллов

«4» - 6 баллов

«3» - 5 баллов

«2» - 4-0 баллов

Критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом (ЕГЭ)

Оценка выполнения заданий 8 и 15

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа

Баллы

а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания:

аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют 3

б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку 2

в) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и /или допускает 2 фактические ошибки 1

г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает 3 и более фактических ошибок 0

Максимальный балл 3

Оценка выполнения заданий 9, 16

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа

Баллы

а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания:

отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют 3

б) учащийся отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку 2

в) учащийся отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки 1

г) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей 0

Максимальный балл 3

Оценка выполнения заданий 17.1, 17.2, 17.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. Задание дальше не проверяется. По четырём другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка № 2 выставляется «0» баллов.

При проверке оценка за первую позицию оценивания задания части 3 ставится в колонку 5 протокола, за вторую позицию – в колонку 6, за третью – в колонку 7, за четвертую – в колонку 8, за пятую – в колонку 9.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Учащимся рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов.

При объеме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Баллы

а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют 3

б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и / или допускает 1–2 фактические ошибки 2

- в) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо или / и допускает 3–4 фактических ошибки 1
- г) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей 0

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

Баллы

- а) учащийся обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов 3
- б) учащийся обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов 2
- в) учащийся не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала 1
- г) учащийся не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала 0

3. Обоснованность привлечения текста произведения

Баллы

- а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.) 3
- б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом 2
- в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария 1
- г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются 0

4. Последовательность и логичность изложения

Баллы

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов 3
- б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания 2
- в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе 1
- г) грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и / или общей логики высказывания 0

5. Следование нормам речи

Баллы

- а) допущена 1 речевая ошибка 3
- б) допущены 2–3 речевые ошибки 2
- в) допущены 4 речевые ошибки 1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) 0

Максимальный балл 15

Критерии оценивания итогового сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (**в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Учащийся рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Учащийся строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Учащийся аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Учащийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

УМК:

1. Лебедев Ю. В. «Русская литература XIX века. 10 кл. в 2-х частях, М.: Просвещение, 2012
2. «Русская литература XX века» 11 кл. в 2-х частях под ред. В. П. Журавлева., М.: Просвещение, 2012.

Электронные ресурсы:

1. <http://lib.ru/>
2. www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
3. <http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал
4. <http://mlis.ru/>– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы
5. <http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы
6. ww.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
7. www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)
8. www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
9. www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
10. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
11. www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

12. http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
13. www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
14. www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)
15. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
16. <http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
17. <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе
18. http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
19. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
20. <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников
21. <http://fcior.edu.ru/> - Каталог электронных образовательных ресурсов
22. <http://neznaika.pro/>
23. <http://sochinenie11.ru/>

Олимпиады, конкурсы:

1. <http://www.rsr-olymp.ru/splash/>– «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр.
2. <http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/>– Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»
3. <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова
4. www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/ – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады
5. <http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

Дистанционное образование:

1. http://abiturcenter.ru/kursy/index_n.php?topic=kurs_zao/– Заочные подготовительные курсы УНЦ ДО МГУ (литература, русский язык)
2. <http://www.ege.edu.ru/> – Официальный информационный портал ЕГЭ
3. <http://www.ege.ru/>– Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме
4. <http://www.rustest.ru/>– ФГУ «Федеральный центр тестирования»
5. <http://fipi.ru/view/sections/223/docs/579.html>
6. <http://rus.reshuege.ru/?redir=1> – Образовательный портал для подготовки к экзаменам
7. <http://ege.yandex.ru/russian-gia/1/#> - Образовательный портал для подготовки к экзаменам